

# NEO2

CREATIVE GENERATION  
Noviembre 2009 / 3€(Spain)



Austria: 6,50€  
Belgium: 5,50€  
España: 3€  
France: 5€  
Germany: 7,50€  
Italy: 4,13€  
Uk: 4,80£



*Housing*







## LABOBRAIN & LABOSHOP

En el número 4 de la rue du Bouloi de París, Mathieu Lehanneur ha ideado este multiespacio para el fundador de Le Laboratoire, David Edwards. Por un lado, el lugar alberga el LaboBrain, un think-tank privado en el que los artistas y diseñadores que trabajan para Le Laboratoire pueden ir a hacer sus investigaciones y a darle al coco. El espacio cuenta con una enorme pizarra Velleda de formas orgánicas y con un asiento tipo Sacco en homenaje a la cúpula geodésica de Buckminster Fuller (a la izquierda). Bajo el suelo, unas plantas renuevan el oxígeno del espacio (en esta página arriba). Por otro lado está Laboshop (debajo), la tienda de Le Laboratoire que cuenta con un sistema de vitrinas móviles que por la noche desaparecen para acoger a los invitados de FoodLab, un espacio de experimentación culinaria pilotado por Thierry Marx.

WWW.MATHIEULEHANEUR.COM///FOTÓGRAFO: FABIEN THOUVENIN



## REFORMA EN EL ENSANCHE

Esta vivienda en el ensanche de Barcelona es obra de Arquitectura G, un estudio fundado hace tres años por Jonathan Arnabat, Jordi Ayala, Aitor Fuentes e Igor Urdanpilleta cuando aún eran estudiantes. Para la reforma que han hecho en esta vivienda del ensanche derecho han optado por mantener el esquema que ya presentaba la casa de habitaciones enlazadas, unidas entre sí mediante puertas de doble hoja, debido a la posibilidad que ofrecía a sus nuevos propietarios de readaptar la vivienda. Han introducido, eso sí, una generosa cocina y unos baños en lo que antes eran la entrada y el pasillo de servicio respectivamente. Uno de los detalles más bonitos de esta reforma es su suelo, para el que han combinado de una manera muy equilibrada la antigua baldosa hidráulica, que ha sido rescatada y restaurada, con un pavimento de resina.

WWW.ARQUITECTURA-G.COM//FOTÓGRAFO: JOSÉ HEVIA





## CLUB EN BERLÍN

El belga afincado en Francia Sebastien Wierinck viene trabajando desde 2002 en el proyecto On-Site-00 (OS00), una propuesta con la que empezó haciendo mobiliario y que últimamente abarca desde interiorismos e instalaciones para espacios públicos hasta montajes temporales como este. Wierinck utiliza grandes tubos de polietileno como material base en todos los proyectos OS00. A partir de ahí desarrolla propuestas con un resultado final asombroso, como la creada a principios de año para el festival de música electrónica y artes visuales Club Transmediale en el Club Maria de Berlín. La instalación era una adaptación de la que Wierinck había hecho un año antes para el festival holandés sobre creatividad Todayart. Los enormes asientos zigzagueantes y los tubos con luz son los dos recursos más recurrentes en los proyectos OS00.

WWW.OS00.COM///FOTÓGRAFO: SEBASTIEN NORMAND



## NATURE FACTORY

No es casualidad que este sea otro proyecto en Aoyama, pues es el barrio de Tokio donde se encuentran las tiendas más impresionantes en lo que a interiorismo se refiere.

Un paraíso para los diseñadores de interiores. Esta es obra de Suppose Design Office, el estudio de Makoto Tanijiri de cuyos proyectos de viviendas dimos extensa cuenta en el número anterior. El joven Tanijiri también le da al diseño de espacios comerciales, como esta instalación hecha con tuberías que recrea un árbol centenario. Se podrá ver hasta el 31 de enero en la Diesel Denim Gallery de Tokio, un espacio en el que la marca muestra lo más especial de su colección y que además funciona como galería de artistas emergentes. Diesel sólo tiene dos espacios de este tipo, el otro está en Nueva York. Dos veces al año promueve una instalación como esta.

WWW.SUPPOSE.JP

## BERGE

Es uno de los últimos proyectos de la firma alemana de mobiliario de Nils Holger Moormann. Se encuentra ubicado en el mismo lugar que la propia empresa, en una zona idílica de los Alpes en el Norte de Bavaria. No es un hotel ni una casa rural, sino una especie de edificio de apartamentos de alquiler. Un lugar de descanso en el que disfrutar del paisaje montañoso y en el que deliberadamente no hay televisión ni Internet. La empresa se topó con un imponente edificio fecho en 1671 en la parcela contigua que había comprado para hacer una ampliación. Al iniciar su rehabilitación no se pudo contener y lo que iba a ser un almacén se convirtió en un edificio con un total look Moormann. Los apartamentos son sencillos y no presentan grandes despliegues a excepción de las cocinas para favorecer, también deliberadamente, buenas comilonas.

WWW.MOORMANN-BERGE.DE



## TIENDA DROOG EN NY

Después de Tokio, la conocida empresa holandesa Droog ha abierto este año su segunda tienda fuera de su país, en el número 76 de Greene Street, en pleno SoHo neoyorquino. El proyecto, innovador en su concepto, ha sido realizado en colaboración con los diseñadores Rianne Makkink y Jurgen Bey, que trabajan juntos desde 2002. El concepto ideado por Makkink & Bey para el interior de esta tienda no se limita a mostrar los productos de Droog que allí se pueden comprar, sino que además los contextualiza poniéndolos, por ejemplo, dentro de una pequeña casita de color azul hecha de espuma, o junto a una escalera que no lleva a ninguna parte. Éstas y el resto de piezas e instalaciones hechas por Makkink & Bey para mostrar los productos de la tienda se pueden comprar e incluso se puede pedir que te las hagan con medidas personalizadas.

WWW.JURGENBEY.NL//FOTÓGRAFO: IAN TONG



## CLÍNICA DENTAL

El estudio berlinés del arquitecto Jürgen Mayer ha diseñado este psicodélico, serpenteante y envolvente centro de odontología en Hamburgo. Una apariencia cuanto menos curiosa tratándose de unas instalaciones médicas pues desde el hall (en la imagen de la izquierda) da la sensación de estar entrando más bien en una discoteca, con ese mostrador de recepción tan iluminado y los sofás geométricos de Quinze & Milan de la sala de espera. La elección de los colores marrón, azul y blanco, así como la iluminación, usados todos ellos a modo de sombras acentúan su look psicodélico y setentero, creando además una ilusión de continuidad reforzada por la sinuosidad de las paredes. El espacio cuenta también con muros móviles que permiten crear estancias polivalentes. Una inusual clínica que seguro que disipará momentáneamente el miedo al dentista.

WWW.JMAYERH.DE///FOTÓGRAFO: LUDGER PAFFRATH





# 3-D *Housing* WORLD



Fotógrafos: SHUN+HIDEKI  
Estilismo Moda: SOPHIA BATSON  
Estilismo Mobiliario: JAVIER ABIO  
Escenas 3-d: IPSUM PLANET

Coordinación mobiliario: PEDRO MONZÓ  
Retoque fotográfico moda: KINYA OTA  
Maquillaje: JO-ANNA LYNN @ Smashbox Cosmetics  
Pelo: LIVIO ANGILERI @ artmixbeauty.com LA and NYC  
Manicura: MIKA OGAWA  
Modelo: GERDA @Trump

Mueble singular Lur, diseño de Abad Diseño NUEVA LÍNEA ←nuevalinea.es→ + Silla Tailored, diseño de For Use MOROSO (915 766 528) ←moroso.it→  
+ Gerda: Top GEMMA KAHNG ←gemmakahng.com→ + Collar & Brazaletes UGO CACCIATORI ←ugocacciatori.it→

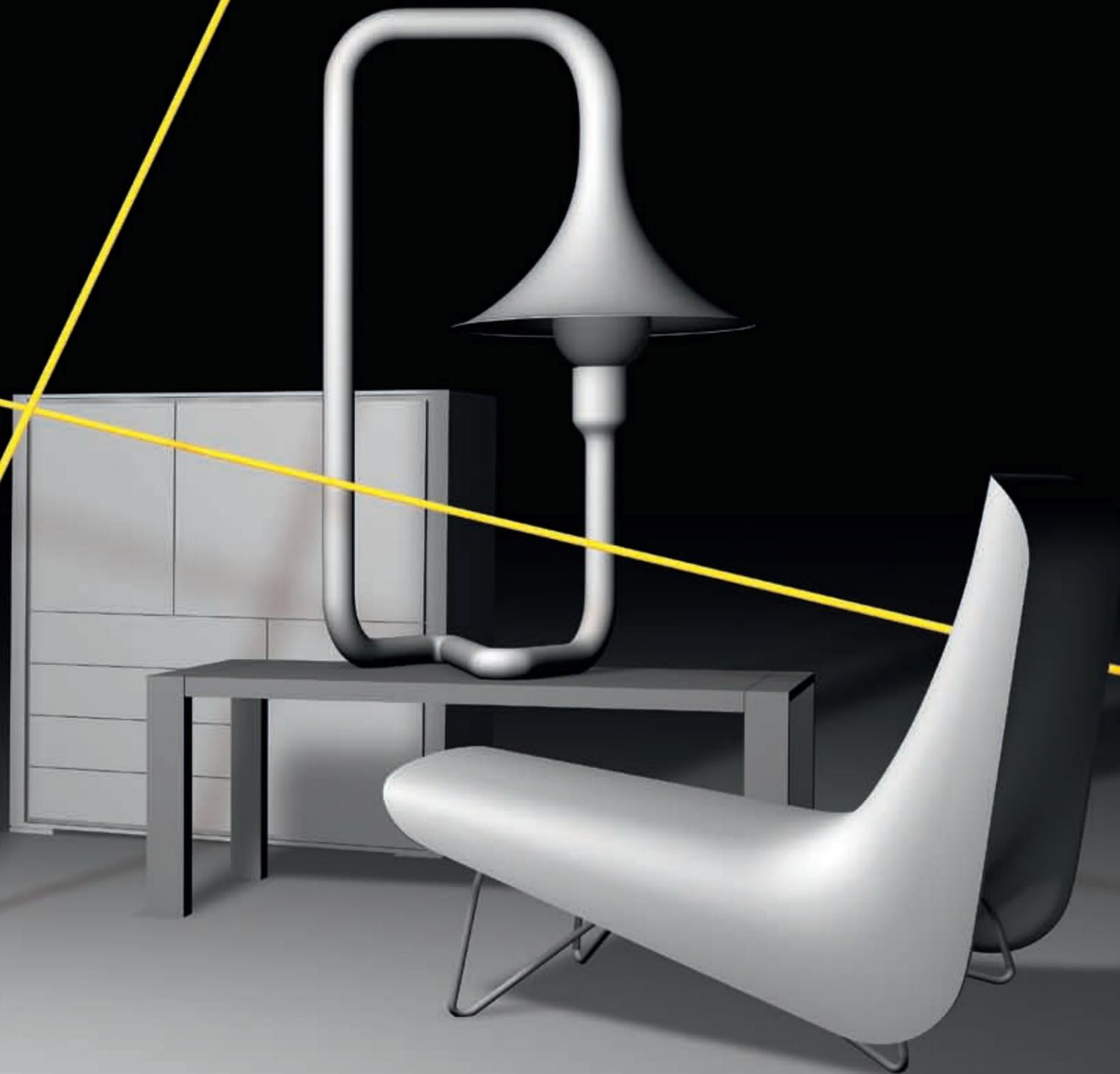


Lámpara de pie Bastone, diseño de Jaime Hayon METALARTE ←metalarte.com→  
+ Silla Test, diseño de Enrique Martí SANCAL ←sancal.com→  
+ Gerda: Chaqueta Pelo & Camiseta RICHMOND X ←johnrichmond.com→ + Anillo Plata TRACEY MAYER ←traceymayer.com→





Lámpara de pie Genesy, diseño de Z. Hadid ARTEMIDE < artemide.com > + Silla Houdini, diseño de Stefan Diez E-15 < e15.com >  
+ Lámpara de mesa Josephini mini METALARTE < metalarte.com > + Gerda: Leggings & Top ROCK & REPUBLIC < rockandrepublik.com >  
+ Plataformas GIUSEPPE ZANOTTI < giuseppe-zanotti-design.com > + Anillo TRACEY MAYER < traceymayer.com >



Mueble singular Lur, diseño de Abad Diseño NUEVA LÍNEA <nuevalinea.es> + Mesa Trapecio, diseño de Abad Diseño NUEVA LÍNEA <nuevalinea.es>  
+ Lámpara sobremesa Self, diseñada por Luis Eslava ALMERICH <almerich.com> + Butaca Parabola, diseño de Doshi Levien MOROSO (915 766 528) <moroso.it>  
+ Gerda: Jeans DIESEL (915 772 693) + Chaqueta Pelo & Camiseta RICHMOND X <johnrichmond.com> + Botas GIUSEPPE ZANOTTI <giuseppe-zanotti-design.com>  
+ Anillo TRACEY MAYER <traceymayer.com> + Collar & Brazaletes UGO CACCIATORI <ugocacciatori.it>



Butaca y mesita auxiliar para exteriores Lipstick, diseño de Jose A. Gandia GANDÍA BLASCO ←gandiablasco.com→  
+ Silla Eva, diseño de Ora Ito ZANOTTA ←zanotta.it→ + Gerda: Vestido ROCK & REPUBLIC ←rockandpublic.com→  
+ Guantes cuero GEMMA KAHNG ←gemmaahng.com→ + Medias Rejilla PHILIPPE MATIGNON ←philippematignon.com→

# LONDON PARADE

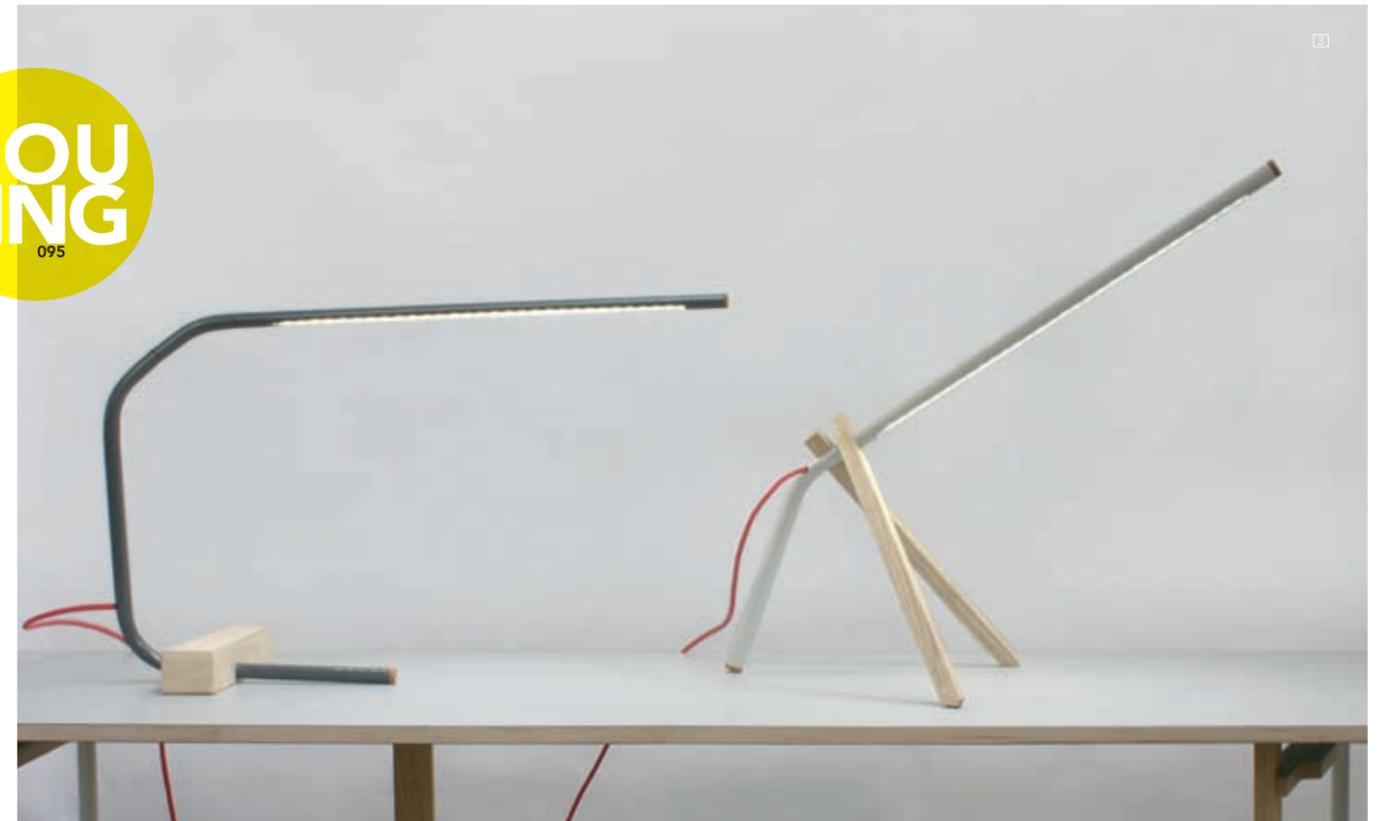
El festival de diseño de Londres ha generado un nuevo polo. Junto a la consagrada feria germen de todo esto, 100% Design, a las propuestas del área del Victoria & Albert Museum y a los eventos alternativos del Este de la ciudad, ha surgido, de manos de Tom Dixon, The Dock. EDITOR: JAVIER ABIO TEXTOS: TACHY MORA



1



2



4



5

Justo este año, referirse al 100% Design como un evento consagrado igual queda algo raro. Y es que esta feria que tiene lugar en Earls Court, que es uno de los platos principales del festival de diseño de Londres, además de su germen, se ha visto tremendamente menguada en esta edición por la crisis. Así están las cosas y no merece la pena malgastar más tinta y papel en (regodearse con) el tema. Así que, sin detenerse mucho en si la feria ha sido más pequeña o diminuta que en sus 14 ediciones anteriores, pasemos directamente a lo destacable del festival independientemente de sus dimensiones. Este año, han estado muy activos tres polos. Por un lado la zona Oeste de la ciudad, porque es donde se celebra la feria 100% Design más todos los eventos organizados al calor del Victoria & Albert Museum en el área de Brompton. En 100% Design, el diseñador revelación del año pasado, Benjamin Hubert <[www.benjaminhubert.co.uk](http://www.benjaminhubert.co.uk)>, mostraba en esta edición todo el trabajo que ha hecho tras haber sido distinguido con este premio por Blueprint en 2008. Piezas para Ercol, De Vorm, De La Espada, Unique Copenhagen, Authentics, Viaduct y Decode. Para ésta última ha diseñado las lámparas Heavy, cuya versión de mesa (4) hemos rescatado en imagen. Se trata de una lámpara cuya base y pantalla son de cemento, de ahí su nombre —pesado—. La pantalla está hecha sirviéndose de una técnica cerámica, así Hubert ha conseguido que sólo tenga 4mm de grosor. Bajo el título "A year in the making", Benjamin Hubert mostró en 100% Design una serie de diseños que, valorados en conjunto, fueron una de las propuestas más sólidas de la feria. De forma particular, también destacaron otras piezas como la silla Aluminium Stacking (1) de David J. Irwin <[www.davidjirwin.co.uk](http://www.davidjirwin.co.uk)>, que recuerda a la silla Toledo de Jorge Pensi pero con tres patas. También el puesto de trabajo L.O.F.T. (2) de Maciek

**EN EL EAST END DE LA CIUDAD SE VIERON LAS PROPUESTAS MÁS FRESCAS, EMERGENTES Y ALTERNATIVAS, COMO LAS DEL COLECTIVO OKAY STUDIO**

Wojcicki <[www.maciekwojcicki.com](http://www.maciekwojcicki.com)>, que se puede personalizar en función de las necesidades del usuario y que se monta o transforma fácilmente sin necesidad de herramientas, sin clavos ni tornillos. En la otra punta de la ciudad, en la zona de East End tan de moda entre los profesionales con un perfil creativo, se concentraron las propuestas más emergentes y alternativas. La antigua fábrica de cerveza Truman en Brick Lane albergaba por tercera vez en este festival el evento Tent London. Este fue el polo de las propuestas más frescas y experimentales de todo el festival en el que diseñadores y empresas de todos los colores mostraron sus creaciones. Destacaron las piezas de Tom Lovegrove <[www.tomlovegrove.com](http://www.tomlovegrove.com)>, en particular la butaca Low (5) de la página anterior, así como las del dúo japonés &Design <[www.anddesign.jp](http://www.anddesign.jp)>. Estos presentaron una luz ambiental para poner bajo el pico de una alfombra (12) y una lámpara de pie cuya pantalla se puede colocar en el suelo para obtener también ocasionalmente una luz ambiental (10).

En esta zona de la ciudad, el colectivo londinense Okay Studio <[www.okaystudio.org](http://www.okaystudio.org)> también aprovechó para hacer una exposición en el edificio Biscuit. En este colectivo están integrados los españoles Tomás Alonso y Jordi Canudas. El primero mostró, entre otros diseños, la versión de mesa de sus lámparas Mr. Light (3) que se puede ver en la página anterior mientras que Canudas presentaba el experimento La Estirada (7), a través del cual pretendía capturar y mostrar el recorrido de la luz mediante una pantalla de tela. También hubo empresas que apostaron por mostrar sus novedades en el East End en un espacio individual. De La Espada <[www.delaespada.com](http://www.delaespada.com)> hizo una de las apuestas más valientes de este 2009 presentando hasta 10 productos nuevos diseñados por Autoban, Studioilse, Matthew Hilton y Leif.designpark, estudio al que pertenece la butaca Hug (8). Por último, el tercer polo más interesante de este festival llegó de la mano del ya consagrado diseñador Tom Dixon. Éste acaba de establecerse definitivamente con un nuevo showroom en Portobello Dock, donde mostraba su nuevo taburete Offcut (6). Para el festival del diseño impulsó, en los edificios anexos al que se ha establecido, un nuevo evento expositivo que ha denominado The Dock y para el que ha reunido lo que él considera más fresco del panorama del diseño. Encontramos en este espacio piezas como el aparador Cross (9) de la joven firma británica Case <[www.casefurniture.co.uk](http://www.casefurniture.co.uk)>, la silla Canteen (13) de la debutante empresa Very Good & Proper <[www.verygoodandproper.co.uk](http://www.verygoodandproper.co.uk)> o el taburete No. 3 (11) de Scott, Rich + Victoria <[www.scottrichandvictoria.com](http://www.scottrichandvictoria.com)>.

