

# NEO2

CREATIVE GENERATION  
Octubre 2009 / 3€(Spain)

Austria: 6,50 €  
Belgium: 5,50 €  
España: 3 €  
France: 5 €  
Germany: 7,50 €  
Italy: 4,13 €  
Uk: 4,80 £



Henry Cavill



# Henry Cavill

QUIZÁS TE SUENE COMO DUQUE DE SUFFOLK EN LOS TUDOR, LA SERIE DE TELEVISIÓN BASADA EN LA VIDA DE ENRIQUE VIII. AHORA, HENRY CAVILL VUELVE AL CINE BAJO LA BATUTA DE WOODY ALLEN EN UNA COMEDIA NEYOYORQUINA. EL ESTRENO DEL MES: "SI LA COSA FUNCIONA", CON LARRY DAVID, EVA RACHEL WOOD Y PATRICIA CLARKSON.

Fotógrafo: ALEX FREUND Estilismo + Texto: JOHN TAN

Grooming: REBECCA PLYMATE d See Management Traducción: MARÍA BERNAL Editor: RAMÓN FANO Gracias: LAUREN AUSLANDER + NOELLE KESHISHIAN d PMK

**¿De dónde eres?** Jersey, una isla muy pequeña entre Inglaterra y Francia. Tendrá unos 90.000 habitantes, y sus vacas son muy famosas. Respira paz, pero también hay una vida nocturna bastante decente. La cosa mejora un poquillo en verano con el turismo. **Vienes de una familia numerosa.** Crecí con cuatro hermanos, tres mayores y uno menor. Había una fuerte dosis de sana rivalidad entre nosotros para conseguir la atención de nuestros padres. **Estuviste en un internado inglés en Stowe, Buckinghamshire.** Me fui al internado con 13 años. La educación fue genial. Pero creo que no encajaba muy bien. Yo no era popular. Llegué tarde durante el primer trimestre. Cuando llegué, los chicos se habían formado ya sus grupitos. Además, de chiquillo era bastante recordete, así que era un blanco bastante fácil para los demás. Pero recibí una buena educación allí, así que no me arrepiento de haber ido. **¿Cómo te metiste en la interpretación?** Cuando estuve en Stowe, había una obra escolar y pensé que debería probar. Lo disfruté muchísimo y recibí muchos elogios así que seguí con ello. Además, era un buen modo de escapar de la realidad de Stowe. Pero para mí, actuar era más una segunda opción que un camino vital. Me iba a alistar en las fuerzas armadas. Fui realmente afortunado de que un director de casting viniera a Stowe y contase conmigo para "El Conde de Monte Cristo". **¿Y eso de hacerte militar?** Sí, lo planeé durante un tiempo. Soy de una familia de tradición en las fuerzas armadas. Hay algo en ello, supongo que la camaradería y la unidad en cuanto a la mentalidad, que me llama la atención. Unirme a las fuerzas armadas podría haber sido algo de lo que hubiera disfrutado mucho, pero ahora no entra en mis planes. **¿Los actores nacen o se hacen?** Esa es una pregunta difícil para mí, porque yo no recibí ningún tipo de educación en ese sentido y sin embargo parece que se me da bien. En teatro debe haber cierto entrenamiento, hay algunos aspectos que cuando haces teatro de manera profesional marcan la diferencia. Pero cuando haces cine es diferente porque todo es mucho más pequeño y puedes ir pillando los matices de cómo se hace una

película mientras la haces. Pero en un escenario, si no tienes bagaje, no brillarás. Necesitas saber como proyectar tu voz. Está claro que hay beneficios en aprender el oficio, pero, para alguna gente, se trata de si lo tienes o no lo tienes. **¿Cómo llevas lo de la fama?** Creo que debe ser difícil vivir con una gran fama, yo la tengo en una dosis saludable. No me siento demasiado expuesto, por lo que no se hace pesada en ningún sentido. Los medios tampoco son demasiado intrusivos conmigo. Solo en una ocasión un individuo estuvo siguiéndome durante toda la tarde. Pero fue incluso halagador. **¿Cuál es la diferencia entre hacer un papel para una película y para televisión?** En televisión hay que hacer más en menos tiempo. A veces en Tudors rodamos cinco meses, y eso son 10 episodios, es decir, 10 horas de producto acabado cuando en una película necesitas cuatro meses de rodaje, y eso sólo para obtener una peli de dos horas y media. El esquema de rodaje en televisión es mucho más apretado, hay mucho menos tiempo para hacer cosas, escenas épicas con caballos, extras y esas cosas. Lo bueno de la televisión, y por supuesto de Tudors, es que puedes desarrollar un personaje a lo largo del tiempo. Es mejor que lo de presentar un personaje y acabar con él en dos horas. Creo que pocas personas, aparte de los guionistas, conocen tan bien como yo a mi personaje en la serie Tudors. **Tu nueva película es la recién estrenada de Woody Allen, Whatever Works. Explícame cómo es rodar con Woody Allen:** Para empezar, toda la película fue rodada en Nueva York, lo que fue una experiencia maravillosa. Disfruté mucho de aquello. Era la primera vez que pasaba tanto tiempo en Nueva York y tuve la oportunidad de sacarle todo el jugo a la ciudad. Trabajar con Woody Allen fue fantástico, es un muy buen director y aunque había oído miles de historias sobre él antes de conocerle, decidí no escucharlas porque me gusta dibujarme mis propias impresiones sobre la gente, partir de cero. Y en él encontré a un grandísimo director. Toda la experiencia ha sido memorable. **¿Cómo fue que te dieron el papel?** No estoy seguro. Creo que mi agente le envió una cinta. Debió pensar que era perfecto para el papel o quizás vio algo en mí que pensó que podría funcionar con el personaje. No tengo ni idea. Recibí una llamada de mi agente diciendo "¡Woody te quiere en su película!". No le conocí hasta el día del rodaje. **¿De qué va tu papel?** Es un actor inglés al que el amor ha hecho polvo. Es muy romántico, quiere conseguir al personaje de Evan Rachel Wood. Básicamente interpreto a este actor inglés que no sabe lo que es un "no" por respuesta. **¿Qué será lo próximo?** Si todo va bien, está esta película llamada War of the Gods, dirigida por Tarsem Singh (The Fall/The Cell) que es un director muy visual y estoy deseando trabajar con él. Creo que voy a tener una experiencia increíble con él, y si todo sale como esperamos, será un gran éxito. **¿Cómo llevas el tema de las sesiones de fotos?** ¿Que si me lo paso bien? (risas) Definitivamente, hay un cierto grado de entretenimiento ligado a ellas, todo el rollo de la moda, ponerte una ropa maravillosa y eso. Es divertido y también interesante. Trabajas con gente muy buena y consigues unas imágenes realmente chulas, así que desde esa perspectiva se puede decir que sí, me lo paso bastante bien. **Pues nos alegramos, también nosotros pasamos un buen rato.**



Abrigo DOLCE & GABBANA (+39 02 77 42 71)  
+ Jersey LACOSTE (932 414 181)  
+ Pantalón DIESEL Black Gold (915 772 693)  
+ Botas THE GENERIC MAN for SHIPLEY & HALMOS  
←thegenericman.com→



Chaquetón YOHJI YAMAMOTO (+33 1 42 78 94 11)  
+ Suéter Cremallera ADIDAS ←adidas.com/es→  
+ Pantalón G-STAR (934 526 500)  
+ Gafas TOM FORD (934 526 500)





Cazadora G-STAR [934 526 500]  
+ Camisa DIESEL [915 772 693]  
+ Corbata SHIPLEY & HALMOS ←shipley-halmos.com→  
+ Pantalón & Zapatos PRADA [+39 02 54 19 21]  
+ Reloj GUCCI Timepieces [915 313 162]



Chaqueta NICE COLLECTIVE ←nicecollective.com→  
+ Camisa G-STAR [934 526 500]  
+ Pantalón ADAM KIMMEL ←adamkimmel.com→  
+ Gorra DOLCE & GABBANA [+39 02 77 42 71]  
+ Zapas CONVERSE [913 198 244]

Americana & Pantalón PRADA (+39 02 54 19 21)  
+ Camisa FRED PERRY (934 526 500)  
+ Zapatos COMMON PROJECT for PATRIK ERV р  
←commonprojects.com→



Chaqueta FRED PERRY (934 526 500)  
+ Polo G-STAR (934 526 500)  
+ Bufanda COAST+WEBER+AHAUS ←coastweberhaus.it→



# MISSHAPES

NADIE SABE EXACTAMENTE CÓMO HAN LLEGADO A SER LO QUE SON HOY. ALGO QUE EMPEZÓ COMO UNA PEQUEÑA FIESTA DANCE EN EL WEST VILLAGE DE NUEVA YORK, PRONTO COMENZÓ A SER UNA FUERZA INFLUYENTE EN LA MODA, LA MÚSICA Y LA FOTOGRAFÍA DE LA VIDA NOCTURNA.

Fotógrafo: CÉSAR SEGARRA Estilista: ROBERTO PIQUERAS Texto: RED ABBOTT  
Maquillaje: RÁQUEL GALVÁN Peluquería: VINS GUIJARRO + RÁQUEL GALVÁN Gracias: WWW.PLATO24.COM



GEORDON: Chaqueta JEREMY SCOTT (+1 212 274 04 00) + Polo LANVIN d Jean Pierre Bua (934 444 962)  
+ Pantalón DIOR Homme (915 224 696) + Zapas DIESEL (915 772 693)

LEIGH: Cazadora H&M (901 120 084) + Body AMERICAN APPAREL (+1 213 488 02 26)  
+ Falda JEREMY SCOTT (+1 212 274 04 00) + Zapatos CHANEL (914 325 800)



**GEORDON:** Camiseta AMERICAN APPAREL [+1 213 488 02 26] + Cinto DIESEL [915 772 693]  
+ Pantalón Customizado TRIPP NYC ←trippnyc.com→ + Botas JUAN VIDAL ←juanvidaldesign.com→

**LEIGH:** Americana BALMAIN d Santa Eulalia [932 154 224] + Body MAISON MARTIN MARGIELA d Jean Pierre Bua [934 444 962]  
+ Pulseras CHANEL [914 325 800] + Zapatos CHANEL [914 325 800]

EN 2003, UNOS CHICOS LLAMADOS GEORDON NICOL, LEIGH LEZARK Y GREG KRELESTREIN, QUERÍAN SIMPLEMENTE TENER UN SITIO AL QUE IR A EMBORRACHARSE Y A PASÁRSELO BIEN CON LOS COLEGAS. UN AÑO DESPUÉS, TODO EL MUNDO, DESDE HEDI SLIMANE HASTA MADONNA, ESTABAN PINCHANDO AL LADO DE UN PUÑADO DE CHICOS DEL CENTRO, LOS MISSHAPES, PARA PONER BANDA SONORA A LA NOCHE.

Su web, actualizada semanalmente con fotos de la gente joven y trendy de Nueva York, empezó a ser una sensación en Internet, y fue devorada por party kids y coolhunters de todo el mundo. Finalmente, esas fotos se convirtieron en un superventas publicado por la MTV. Y después de un año de éxito salvaje, hicieron lo que sólo algunos promotores saben hacer: terminaron la fiesta antes de que perdiera algo de su magia y su misterio. Desde entonces, han aparecido en montones de anuncios, trabajado como consultores musicales para varios diseñadores y pinchado por todo el mundo, siendo teloneros de The Gossip, Courtney Love, Uffie y Cyndi Lauper. Coincidimos en Barcelona con Geordon y Leigh, quienes recientemente han escogido España como segunda residencia. **Os vemos mucho por España, ¿qué se os ha perdido por aquí?** (Geordon) Es como nuestro segundo hogar. En nuestro tiempo libre, entre los desfiles de Milán, París y Londres, intentamos venir a descansar con nuestros amigos de Barcelona. (Leigh) Y porque nos encantan los hombres españoles. No entendemos lo que dicen, y ese precisamente es nuestro tipo de chico. **¿Podrías hacer una comparativa entre Barcelona y Nueva York?** (G) Las dos son buenas ciudades para vivir. Pero Nueva York es tan caótica que no puedes parar ni un momento. Por eso nos gusta ir a sitios como Barcelona, aquí todo es más tranquilo. (L) Claro. Además, Barcelona tiene playa y en Nueva York no tenemos siesta, pero molaría. (G) En España las fiestas duran más. En Nueva York todo está cerrado a las 4 de la mañana. En España, en cambio, puedes estar de bar en bar hasta el día siguiente y pasarlo de puta madre. (L) Ya, pero es que en España la noche comienza más tarde. En cambio, lo que funciona perfectamente en Nueva York, y fatal en España, son las reglas de las puertas de los discos. (G) La door policy y la seguridad en los clubs españoles son una mierda. **¿Y entre Madrid y Barcelona? ¿Cuál es más fashionable y da más caña?** (L) Por supuesto, Barcelona da más caña. Nos molan las dos, pero Barcelona gana. (G) Estoy de acuerdo, Barcelona gana. Aunque cuando estamos en Madrid con Eva, Madrid es otra cosa.

(L) En lo del style... no sé, las dos tienen su rollo. (G) Las dos ciudades tienen some fierce bitches. **¿Nueva York ha cambiado mucho desde que os instalasteis allí?** (L) Llegamos en 2001. No sé... ahora hay más fiestas en hoteles. Antes las hacían en bares chungos. Ahora es muchísimo más difícil montar una fiesta guay en un pequeño bar que antes. El ayuntamiento está intentando cerrar todos los clubs a las dos de la mañana. Y ya no se puede fumar legalmente en ningún sitio. (G) Nueva York tiene rachas, y ahora está de bajón. Pero vamos, que todavía hay fiestas impresionantes. **Seguís, de vez en cuando, haciendo vuestras fiestas Misshapes. Pero, ¿no echáis de menos las fiestas semanales?** (L) Pues no, no mucho. (G) Nos encantaría hacerlas todas las semanas, pero ahora solo hacemos tres o cuatro fiestas al año. Eso hace que también sean más especiales. Un rollo más interesante. Las hacemos durante las fashion weeks, Halloween, Nochevieja... y otra en verano. Así podemos hacer algo más potente y traer grupos guays a tocar. (L) Así también tenemos más tiempo para viajar y pinchar fuera. (G) También hacemos la música para varios desfiles... Por eso tenemos que viajar mucho a Londres, París y Milán. Y viajando tanto es complicado poner tu nombre a una fiesta si nunca estás en un mismo sitio. **Con tanto viaje seguro que tenéis alguna buena anécdota:** (L) Una vez, en Australia, antes de pinchar nos comimos ... uhmm... unas interesantes plantas, y cuando llegamos a la disco, el tío que hizo el booking llevaba un disfraz de oso... Puedes imaginar el miedo que nos dio. Y luego casi no pudimos pinchar por el colocon. Así que pusimos el disco de Navidad de Mariah Carey durante una hora. La gente se lo pasó bien, o eso creo. (G) Otra vez, en Los Angeles, vino Beth Ditto y el resto de The Gossip, y, durante veinte minutos, Beth maquilló las caras de todos en la fiesta (Agyness Deyn, Jeremy Scott, Siobahn Fahey, Rose McGowan...). Nosotros estábamos en la cabina y, de repente, vimos mil caras llenas de pintalabios rojo... y a nadie le importaba. Esa noche acabamos desnudos en la piscina de un ático con una orgía de lesbianas en una cabaña... **En cuanto a moda, ¿quién os pone más?** (L) Los diseñadores que más

nos gustan son Jeremy Scott, Alexandre Wang, Opening Ceremony, Benjamin Cho, Matthew Williamson, Henry Holland y, por supuesto, Lagerfeld. **¿Y en música?** (G) Ahora en mi iPod tengo a The XX, The Big Pink, Esser, Miike Snow, Roisin Murphy... (L) Y yo: Phoenix, Animal Collective, The Horrors, Fake Blook, La Roux y, claro, a la loba Shakira. (G) También sesiones de Gerard Estadella, Andre Saraiva, Olivier Zahm, Leigh Ledare, César Segarra, Zane Lewis, Jack Greer, Dana Veraldi, Jack Seigel, Harry McNally, KT Auleta, Ryan Pfluger, Mustafah Abdulaziz, Aurel Schmidt y Bill Cunningham. **Todo el mundo está encantado con vuestro libro de fotos. ¿Pensáis sacar otro? ¿Seguís haciendo fotos?** (L) Quizás el libro tuvo su momento. Pero sí, durante los viajes todavía hacemos muchas fotos. Echa un vistazo al blog: <www.misshapes.com> **Después de las Fashion Weeks de Londres, París y Milán, ¿qué tenéis en vuestra agenda?** (L) Volveremos a Nueva York para hacer Misshapes Halloween, y un par de eventos con Chanel. (G) Después una gira por Asia, Art Basel en Miami, y un tour por América Sur. (L) Mirad las fotos en nuestro blog. (G) Y Leigh también está con la publicidad de Mango.

< www.misshapes.com>



GEORDON: Americana COMMES DES GARÇONS d Jean Pierre Bua [934 444 962] + Camiseta ALEXANDER McQUEEN d Jean Pierre Bua [934 444 962]  
+ Pantalón RAF by RAF SIMONS [933 042 148] + Zapatos JUAN VIDAL ←juanvidaldesign.com→

LEIGH: Vestido LANVIN d Santa Eulalia [932 154 224] + Pulseras CHANEL [914 325 800] + Zapatos CHANEL [914 325 800]





GEORDON: Jersey MARÍA ESCOTÉ ←mariaescote.com→ + Pantalón Customizado TRIPP NYC ←trippnyc.com→  
+ Zapatos JUAN VIDAL ←juanvidaldesign.com→

LEIGH: Chaleco BALENCIAGA d Santa Eulalia [932 154 224] + Vestido AMERICAN APPAREL [+1 213 488 02 26]  
+ Pendientes Vintage d Le Swing [933 248 402] + Zapatos CHANEL [914 325 800]



LEIGH: Chaqueta CHANEL [914 325 800]  
+ Body AMERICAN APPAREL [+1 213 488 02 26]  
+ Botas CHANEL [914 325 800]  
+ Gafas Vintage CHRISTIAN LACROIX  
+ Peluca JOSÉ CASTRO [933 003 654]





# Patrick Wolf

ME PIDIERON QUE ENTREVISTARA A PATRICK YA QUE EL FOTÓGRAFO DE ESTA SESIÓN, MARK, SABÍA QUE ÉRAMOS AMIGOS Y PENSÓ QUE SERÍA INTERESANTE PARA LA GENTE INTRODUCIRSE UN POCO EN NUESTRO MUNDO PARTICULAR. YO SOY CRAIG TEMPLATE.

Fotógrafo: MARK C O'FLAHERTY Estilista: GILES PEARSON

Maquillaje: AGA MGA d M.A.C. Cosmetics Peluquería: KARL DIETER Set Design: ROBBIE EUNSON Plató: STU STU STUDIO (Londres)

No estaba muy seguro de qué preguntar, así que pensé que lo mejor sería empezar por el principio, por cómo nos conocimos. Fue extraño, porque siempre pienso en Patrick yendo hacia delante y porque dios sabe que nunca hablamos del pasado, ni del tiempo, ni de nada por el estilo... **¿Recuerdas, Patrick, cómo nos conocimos? La primera vez fue un encuentro corto, ¿verdad?** Tenías el pelo corto, ¡y negro! ¡Sí! Yo estaba convencido de que vivías literalmente debajo de la BT Tower... **Bueno, estoy cerca. ¡Si se cayera, me aplastaría!** Recuerdo hacerte poner de pie para comparar alturas porque siempre intento hacerme parecer más bajo de lo que soy. Y recuerdo también cómo me dijiste luego lo mucho que te irrita que la gente haga comentarios sobre tu altura. **¿De veras? Debe ser un poco coñazo.** Sí, lo es. **Esa fue la primera vez que coincidimos. Fue una tarde divertida, ¡aunque fuera bastante corta!** Sí, pero entonces los meses pasaron y yo pensé que eras fantástico... **¡Gracias!... y pensé también que tenías que llegar lejos... ¡Oh!** Fue aquella noche, en el Dorchester, la noche de Michael Jackson. Él estaba allí, e Ingrid Z y yo realmente fascinados con él. **Creo que todo el mundo lo está.** Sí, pero lo que ocurría es que Michael Jackson venía a Londres, era muy guay, e Ingrid tenía "The Residence", una galería de arte, y sentimos que era un momento muy importante para estar juntos. Así que fuimos al Dorchester... **Conmigo y John Jerkinson, también. Sí, y entramos.** Sí, esa fue nuestra primera noche por ahí en condiciones. Yo le había dicho a John que quería verte, pero nunca te dio el recado. Sí, John nunca quiso que tú y yo nos viéramos porque sabía que se quedaría fuera del cuadro una vez que nos pusiera en contacto. Pensó: "oh no, esos dos... ¡esos dos no pueden ser amigos!" ¡Ya le vale! ¿Qué fue aquello? Nosotros nunca le hubiéramos excluido. Todo el mundo lleva en su naturaleza humana el buscar nuevas formas de entregarse, ¿entiendes? El caso es que fuimos al Dorchester y entramos. **Sí, porque John le dijo al portero que estábamos ahí para ver a Nan Goldin. Lo que fue muy fuerte porque la seguridad era bestial.** ¡Absolutamente! Llegamos al Dorchester y fuimos al área lounge aquella... **Yo fui al baño pero no recuerdo haber hecho otra cosa que flipar con el hecho de estar en el mismo edificio que Michael Jackson.** Pues el tío de los baños me dijo que tenía un montón de peniques que valían como cien libras cada uno. **¿En serio? ¡Qué bizarro!** Sí, pero porque

decía que Michael Jackson los había tocado. Y me preguntó si quería comprar alguno de ellos porque pensaba que éramos fans. De hecho, él sabía que éramos fans. **Oh, venga, vale, pero ¿qué pasó cuando salimos del hotel? Dime, ¿lo recuerdas?** (ambos se ríen histéricos con el recuerdo) **¿Fue una locura o no?** Ingrid llevaba una máscara de Michael Jackson que daba pánico. Y John, Ingrid y yo nos pusimos a repartir flyers de su galería en los que básicamente ponía la dirección de su casa... ponía "Wacko Jacko sólo por una noche". Menudo espectáculo. **Y tú mientras repartías los flyers decías "Este flyer te sube a la habitación de Michael Jackson".** ¡En serio? (Risas) Dios mío, y esa fue la noche que yo te di un ácido. Todo el mundo se enfadó mogollón con nosotros y tú e Ingrid pillabais un taxi mientras que John y yo estábamos rodeados de fans de Michael Jackson, miles de fans. Gente loquísima. Lo más divertido fue que alguien en una limusina roja se abrió paso entre la multitud y empezó a poner la música de Michael. Era algo así como un Lamborghini rojo. Una locura. Alguien empezó a hacer breakdance encima del coche y todo... **Cuando repartías los flyers al principio la gente estaba como confundida, pero luego se enfadaban en serio.** Sí... Yo lo observaba desde el fondo de la multitud e Ingrid de vez en cuando se me acercaba porque notaba que la atmósfera se estaba volviendo algo violenta. Y entonces escuché a aquellos tres tiparracos del este de Londres hablando sobre John y sobre ti y diciendo "Vamos a joder a esos tíos". Estaba aterrorizado. Ahí fue cuando llamamos a un taxi y nos subimos todos, dijimos algo así como "Soho. Llévanos al Soho. ¡Ahora!". Pero el taxista no se movió lo suficientemente rápido y la multitud rodeó el coche y empezaron a golpear las ventanas. Lo sé. Ingrid quería que la gente fuera a su galería. Fue casi como una intervención artística. **Esa es una de las razones por las que amo vivir en Londres, puedes hacer lo que te dé la real gana...** Si estoy caminando por la calle y voy a comprar un cartón de leche, llevo puesto algo escandaloso. Lo veo como una forma de entretenimiento, ¿sabes? Y si pasa un camionero y me grita "¡Marica!", pues vale. No pienso dejar de cantar y conducir mi bici roja brillante con su cesta de tartán, llena de flores. Entretego a la gente, prefiero eso que no ir en una jodida moto, con el casco, el cuero, y confundirme entre el tráfico. Ser anónimo no está hecho para mí. Prefiero los insultos y la sensación de libertad.

**¿Has leído "The Naked Civil Servant", de Quinten Crisps?** No, pero he visto la película y el documental sobre él de cuando vivía en Nueva York. **Lo digo porque él nunca escondió lo que era. Hacía lo que quería, llevando maquillaje y tal. Me recuerda un poco a nosotros, pero claro, él lo hizo hace taaaanto tiempo. Todo un ícono. En el libro habla a menudo del acoso que sufrió en la calle. Pete Burns escribió en su autobiografía que cuando alguien le gritaba algo por la calle solía pensar que era la manera que tenía esa persona de decir "¡Hola! Estoy aquí. Existo. Me he dado cuenta de que existes. Date cuenta tú también". Desde que leí eso cada vez que escucho algo abusivo ya no me molesta.** Eso es algo que me habías contado y que me encanta porque es absolutamente cierto. Y creo que es una de las razones por las cuales eres tan buen amigo mío. Tú sabes toda la mierda que he tenido que tragar en mi vida mientras crecí, mis padres eran muy conservadores en cuanto a la homosexualidad y tal. No lo tuve fácil... **Y en ese momento se nos acabó la cinta de cassette (y el vodka), así que salimos a la noche a continuar con nuestra aventura. Creo que fuimos a dos clubs. Del primero nos echaron por nuestro comportamiento, mientras que en el segundo nos hicieron fotos por él...**

Zapatos BURBERRY PRORSUM [915 313 162]  
+ Pantalón CALVIN KLEIN Collection [915 313 162]  
+ Abrigo DIGITARIA ←digitariaworld.com→  
+ Tocado DANIELLE LEWIS ←daniellenlewis@live.co.uk→



Botas CAMPER Together BERNHARD WILLHELM  
+ Pantalón DIGITARIA ←digitariaworld.com→  
+ Camisa TIM HAMILTON ←timhamilton.com→  
+ Malla JAMES LONG ←jameslonguk.com→  
+ Plumas DANIELLE LEWIS ←daniellenlewis@live.co.uk→





Mono DIGITARIA ←digitariaworld.com→  
+ Collar DANIELLE LEWIS ←daniellenlewis@live.co.uk→  
+ Botas DR MARTENS (+44 20 76 32 44 00)  
+ Pantalón TIM HAMILTON ←timhamilton.com→



Camisa TODD LYNN ←toddlynn.com→  
+ Bufanda Vintage d Giles  
+ Tocado DANIELLE LEWIS ←daniellenlewis@live.co.uk→



MÚSICA  
090

Botas BALLY ←bally.com→  
+ Pantalón BALLY ←bally.com→  
+ Mono JAMES LONG ←jameslonguk.com→  
+ Chaqueta DIGITARIA ←digitariworld.com→

Pantalón DIGITARIA ←digitariworld.com→  
+ Camisa CALVIN KLEIN Collection [915 313 162]  
+ Capa BURBERRY PRORSUM [915 313 162]  
+ Collar MARÍA FRANCESCA PEPE ←mfpepe.com→

# Fuga de Talentos

PEOPLE  
092

PREGÚNTALE CASI A CUALQUIER ESPAÑOL CON INQUIETUDES CREATIVAS QUÉ OPINA DE LONDRES Y VERÁS EN SUS OJOS UNA CHISPA DE ENAMORAMIENTO. ESTE LOVE AFFAIR CON LA CIUDAD DEL TÁMESIS LLEVA A MUCHOS A CRUZAR EL CANAL E INTENTAR ABRIRSE CAMINO EN LA TIERRA DE LAS OPORTUNIDADES. NADIE HA DICHO QUE SEA TAREA FÁCIL, PERO COMO SABIAMENTE DICEN,

EL MAYOR FRACASO ES, SIN DUDA, NO INTENTARLO. EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS TE PRESENTAMOS A ALGUNOS VALIENTES QUE ABANDONARON LA MADRE PATRIA PARA PROBAR SUERTE EN LONDRES.

Fotógrafo: JULIA CORSARO Texto: MONA SMITH Estilismo: SANTA <[santasayswork.com](http://santasayswork.com)>

Desde que tengo memoria recuerdo oír hablar, a todo aquel que visitaba Londres, de que es como la panacea de la libertad creativa y expresión personal. Quizás porque eran tiempos en los que en cualquier ciudad de provincia española (y no tan provincia), la gente te miraba raro si vestías diferente. Recuerdo ser blanco de toda clase de barbaridades a los doce años por vivir pegada a un sombrero de espía negro; al parecer a muchos sexagenarios de boina de aquel entonces les parecía vergonzoso que una preadolescente deambulara por la calle con semejante complemento masculino. Aunque las cosas han cambiado bastante en nuestro país desde entonces, la primera vez que mi sombrero y yo visitamos Londres entendimos perfectamente a qué se referían y por qué se les iluminaban los ojos. Muchos españoles con inquietudes artísticas deciden arriesgarse y mudarse a la capital británica en busca de oportunidades cada mes. En cierto modo, Londres es una especie de Nueva York europea en donde la logística ayuda a perseguir el "sueño americano": está a dos horas en avión, si las cosas no salen como esperabas no cuesta nada hacer la maleta y volver, y sobre todo, no es necesario un visado para quedarse. Más fácil imposible. Pero hasta qué punto el simple hecho de residir en Londres es garantía de llegar a vivir el sueño creativo sólo depende de ti y evidentemente, en mayor o menor medida, de la suerte de tus circunstancias. Quizás suene a cliché, pero la mayor desventaja para muchos españoles empieza con nada más y nada menos que el idioma. Invertir en clases de inglés y aprender todo lo posible por tu cuenta desde temprana edad tiene su recompensa si deseas vivir en el mundo anglosajón. Da igual el talento que tengas en tu arte, si no eres capaz de comunicarte de forma efectiva en persona, por teléfono y por escrito, prácticamente nadie va a darte tiempo extra para que te hagas entender. También hay que tener en cuenta la enorme competitividad que se respira en Londres, la cual en sí misma no tiene porque ser algo malo. Imagínate el arte, en cualquiera de sus disciplinas, sin competencia. Sería aburridísimo. Es el estar rodeado de gente creativa lo que inspira al artista a superarse a sí mismo. Si tu competencia hace un buen trabajo, el tuyo tendrá que ser mejor y quien no opine

así quizás no tenga madera para sobrevivir en la vorágine creativa de esta gran ciudad. En Londres tampoco es concebible dormirse en los laureles, detrás de ti hay miles y miles de jóvenes muy preparados y con ambiciones artísticas que luchan por reconocimiento, así que puede llegar a ser estresante el tener que demostrarle al mundo tu talento constantemente y hasta frustrante si los resultados no son visibles, aunque tarde o temprano el esfuerzo suele ser fructífero y vale la pena. Por otra parte, el ritmo agitado y el alto coste de vida pueden echar para atrás a muchos. No es fácil ni barato sobrevivir en esta ciudad. La gran mayoría de los creativos no establecidos, o con suerte para dedicarse al cien por cien a su trabajo y ser remunerados por ello, suelen encontrar una vía económica en trabajos a media jornada para poder comer y pagar el alquiler. Es por todos conocida la tendencia a concebir el trabajo artístico como algo que debe ser gratis o pagarse pobremente. Al fin y al cabo "si un artista trabaja por amor al arte, ¿por qué debe cobrar?" Desgraciadamente esta es la actitud común en muchos campos creativos que explotan a quien quiere hacerse un nombre o simplemente salir adelante. Londres no es una excepción. Es por ello que la recompensa económica es el mayor problema con el que te vas a encontrar, especialmente en los tiempos de crisis en los que vivimos. De todas formas, no todo son dificultades. En una ciudad tan acostumbrada y ya tan de vuelta de todo lo creativo, la flexibilidad y sensibilidad a todo tipo de expresiones artísticas son mucho más abiertas que en España. Digamos que si tu arte consiste en construir esculturas a partir de periódicos usados o diseñar ropa de lujo para mascotas, es muy posible que encuentres una vía para sacarlo adelante. El artista avisado siempre encuentra oportunidades a la vuelta de la esquina o simplemente las crea, ya que la amplia infraestructura del país se lo permite. En resumidas cuentas, probar suerte en Londres, aunque sólo sea temporalmente, para cualquiera que quiera dedicarse a lo creativo, será una gran experiencia de la que difícilmente se arrepentirá. Como ejemplo te dejamos estos siete testimonios. Lo mismo te inspiran. Y si tienes Londres en mente, no lo pienses más: Just do it!



**MONICA ELKELV** -  
Realizadora de vídeo

Soy realizadora de videos de moda, videoarte y directora artística de largometrajes, videoclips y promos. Me vine a Londres en 2002 en busca de nuevas aventuras y acabé viviendo en la Rich & Famous Gallery, casa artística fundada por Lennie Lee, donde colaboré en diferentes proyectos y conocí a excéntricos personajes. Más tarde estudié una licenciatura en Medios Audiovisuales en Westminster University y me mudé a Toronto, después de recibir una beca para un intercambio de estudios de cine con Ryerson University. Allí me especialicé en dirección artística y en cine experimental con Izabella Pruska - Odenholz del Loop Collective - y Bruce Elder, uno de los pioneros del cine vanguardista canadiense. En Toronto también experimenté con robótica y sonido, teniendo un proyecto paralelo con la artista italiana Laura Cadenazzi. Mis piezas de video arte calificadas como bucólicas, elegantes y oscuras han sido expuestas en Londres, España, Toronto y Nueva York. En la actualidad colaboro con SHOWstudio, plataforma digital de moda y arte creada por el fotógrafo Nick Knight. Algunos de los colaboradores de SHOWstudio son John Galliano, Kate Moss, Alexander McQueen y Gareth Pugh. Mis videos conceptuales de moda han sido expuestos en Showstudio, Dazed & Confused digital, Science Museum, ICA Instituto de Arte Contemporáneo, Glassland Gallery en Nueva York y en la Academia Nacional de Bellas Artes en Bolivia. Mi último trabajo de escenografía para el largometraje "Beyond the Fire", dirigido por Maeve Murphy, ha sido ganador del premio a la mejor película de UK en el Festival de Cine Independiente del 2009. Mi siguiente destino es Nueva York. Lo mejor de Londres es el spanglish, lo peor los fish & chips, el grey sky and the fucking rain.

<[www.elkelv.net](http://www.elkelv.net)>

Vestido MARJAN PEJOSKI  
<[www.marjanpejoshi.com](http://www.marjanpejoshi.com)> +  
Leggings DIESEL (915 772 693)

## JOTATEAM - Diseñador Gráfico

Me llamo Jota, aunque mi nombre de pila bautismal es José Luis. Tú decides. Trabajo como diseñador gráfico desde hace 15 años, entre otras cosas... Me fui de mi Valencia natal por motivos personales y socioculturales, aunque la razón de más peso es que me sentía más visto que el tebeo: Gaydteam, el Nasti valenciano, el ron Cruzan... me dejaron machacado socialmente y sentía que tenía que salir un poco de mi ciudad. Además, pasar de una renta antigua a una actual en mi casa de Valencia, y olisquear la crisis entre mis clientes fueron un cúmulo de situaciones que te dan la posibilidad de plantearte las cosas y empezar casi de cero. Me vine a Londres por todo esto y más. Ahora sigo haciendo lo mismo, trabajo para mis clientes españoles y estoy moviendo mi web y portfolio para captar clientes ingleses. Colaboro con Pelonio, coordinando las pasarelas de moda que producen, lo cual me permite ir a diferentes ciudades españolas con cierta regularidad. Aunque de momento no echo de menos España. Me gusta Londres: los looks de la gente, las pintas de cerveza, el cosmopolitismo y el príncipe William. Me relaciono con gente nueva, escucho más música y mis horarios de ocio son más inteligentes. Pensaba que la lluvia me agobiaría, pero tampoco llueve tanto. Siempre buscando...

[←www.jotateam.com→](http://www.jotateam.com)



Jersey REPLAY (934 883 060) + Pantalón BURBERRY (915 313 162) + Zapas CONVERSE (913 198 244)



## REN ROX - Fotógrafa

Vine a vivir a Londres con la idea de materializar mis sueños musicales. Al cabo de un tiempo de llegar y horas y horas de empeño y esfuerzo conseguí dedicarme profesionalmente a la música. Fue también durante esa etapa en la que compré mi primera cámara y devoré libros de fotografía sin cesar. De casualidad, un día me llamaron de la ya desaparecida The Face para fotografiar a uno de los grupos con los que compartía sello discográfico. Las imágenes de esa sesión también salieron poco después en otros medios de todo el mundo, pero fue mucho más tarde cuando me dí cuenta de que la fotografía podía convertirse en una ocupación. No creo en el encasillamiento fotográfico. Mi experiencia en el mundo de la música y el hecho de que la devoro prácticamente las veinticuatro horas del día me han ayudado a la hora de retratar músicos, pero no me interesa centrarme solamente en un género; algo que parece una tendencia en la actualidad. Admiro en especial a los artistas multidisciplinarios, desde renacentistas como Leonardo da Vinci hasta tantos otros del siglo 20, ya que opino que la sociedad tiende a ser reticente a la hora de aceptar que alguien pueda hacer más de una cosa bien y su ejemplo demuestra lo contrario. Disfruto mucho del autorretrato porque es la manera perfecta de estar delante y detrás de la cámara. No me atrae la creación de usar y tirar y me gustaría que lo que hago sobreviva el paso del tiempo, más allá de modas y tendencias pasajeras, a las cuales nunca me he sentido vinculada. Mi relación con Londres es de amor y odio.

[←www.renrox.com→](http://www.renrox.com)



## ESTEL ZO - Escaparatista

Me mudé de Barcelona a Londres hace dos años. Fue un gran cambio. Había estado viviendo en Barcelona durante dos años y la verdad es que me lo había pasado en grande, pero entonces, unos amigos me comentaron que se iban a marchar a Londres, así que me fui con ellos, y la transición de la vida española a la inglesa fue mucho más sencilla. Londres se me presentaba como una ciudad llena de oportunidades, trabajando en la industria de la moda me encanta la gran variedad que Londres ofrece. Una ciudad tan viva culturalmente y tan creativa me inspira y me anima a desarrollar nuevos proyectos, me proporciona un punto de vista más maduro e innovador. Mi trabajo es muy visual, así que siempre tengo nuevos retos que superar. Ahora mismo me siento muy feliz de trabajar en la moda, es lo que siempre quería, y espero seguir creciendo y aprendiendo dentro de esta industria. Para el futuro espero desarrollar mis habilidades técnicas e involucrarme en proyectos más grandes.

También espero continuar trabajando en mis proyectos privados de fotografía, donde me gusta capturar momentos de la vida diaria. En cuanto a Londres, el sol no suele aparecer muchas veces y la lluvia puede ser un verdadero coñazo, pero estos cambios de temperatura también me gustan ¡porque así puedo ponerme toda mi ropa! El caso es que el tiempo es lo de menos, estoy muy contenta con las tazas de té, la sal y el vinagre de mis patatas, las pintas de cerveza y los días perezosos sintiéndome una londinense más.

←www.flickr.com/photos/estelzo→



Vestido MARJAN PEJOSKI  
<www.marjanpejoski.com> + Medias  
H&M (901 120 084)

## HÉCTOR DE GREGORIO - Artista

Vivo en Londres desde 1997. Esta gran ciudad tiene mucho que ofrecer, pero requiere mucho esfuerzo, constancia, paciencia y tenacidad para sacarle el máximo provecho. La variedad de culturas y diferentes maneras de vivir y entender la vida puede, a veces, ser un poco apabullante, pero también enriquece mucho porque le hace a uno ser más comprensivo y respetuoso con las diferencias de los demás, al tiempo que afirma las singularidades propias. La variedad es constructiva. Vine a Londres para ampliar mis conocimientos de Hostelería y Turismo y mejorar mi inglés. Después de trabajar unos años como cocinero en el Dorchester Hotel estudié en Central Saint Martin's y luego en el Royal College of Art, donde acabo de terminar un Master en "Printmaking". Mi trabajo artístico combina estilo clásico europeo y técnicas clásicas (barnices, acabados a mano, litografías, grabados...) junto con nuevas tecnologías (imagen digital, 3D imaging). Colaboro con artistas internacionales del mundo del espectáculo y artes performativas, como Othon, Ernesto Tomasini, David Hoyle, Lee Adams, Ron Athey... He expuesto en Denver, Miami, Berlín, Manchester y Londres. Gané el Thames and Hudson Art Prize, Printmaking 2009, y el Catlin Guide Art Prize 2010. Como proyectos inmediatos tengo un par de exposiciones a la vista: "Young Classics" en Sphinx Gallery + Cinthya Cobert Gallery, y una individual en la White Cross Gallery.

←www.hectordegregorio.com→



Camisa LEE (934 672 536)  
+ Tirantes H&M (901 120 084)

## THE LAZY ONES - Diseñadores de moda

Londres para nosotros es como esos libros de "escoge tu propia aventura". Depende de donde pares puedes acabar casado

con una judía extrema, en Jamaica con cinco criaturas, o en París diseñando sombreros. Así de radicalmente diferentes son el east del west y el north del south London, ninguna cosa es mejor que la otra, pero como suele decirse, cuidado con lo que deseas no sea que se te vaya a cumplir. Nosotros escogimos el east London, que para eso vinimos a hacernos un hueco en el mundo de la moda. También puedes vivir de la moda en west London,

pero tienes que tener 40 años, leer el Daily Mail y saber montar a caballo. Un día nos paró un señor por la calle y nos preguntó qué si queríamos una tienda de ropa en Brick Lane, y nosotros dijimos que

claro, que llevábamos seis meses buscando una. Muy David Lynch, rollo enanito que te descifra el cotarro. Abrimos The Lazy Ones en el 2004 y la verdad es que no sabíamos en donde nos habíamos metido.

Trabajamos muchísimo, reformamos la tienda solos, hacímos la ropa en casa todo el día, hacímos de dependientes siete días a la semana, nos levantábamos a las seis de la mañana para ir a no sé qué pueblo a ver si encontrábamos alguna ganga vintage, hasta dibujábamos las camisetas a mano, una por una. Un día, en 2007, nos llamaron de Topshop,

diciendo que les gustaban nuestros vestidos de Des Moines, nuestra marca de chica, y que si queríamos venderlos en su tienda de Oxford Circus,

dijimos que sí y ahí que estamos. Ahora los vendemos hasta en América. Si es que al final en esta ciudad todo está radicalmente conectado, por eso desde aquí es mucho más fácil proyectarse al mundo.

[thelazyones.blogspot.com](http://thelazyones.blogspot.com)

Natalia: Leggings DIESEL (915 772 693)  
Diego: Camisa PENFIELD  
[www.penfieldusa.com](http://www.penfieldusa.com) + Camiseta 55DSL  
[www.55ds.com](http://www.55ds.com) + Pantalón LEVI'S (915 215 028)



## MICHAEL OTERO - Fotógrafo

Nací en Londres hace 21 años, hijo de padre gallego y madre colombiana. Mi infancia se diferenció poco a la de cualquier otro niño español, ya que estudié hasta los 17 años en el Instituto Español de Londres. Mi carrera como fotógrafo surgió más o menos espontáneamente. Nunca mostré interés por la fotografía, me gustaba el arte y era poco académico, por lo cual no tenía muy claro mi futuro y decidí trabajar en vez de ir a la universidad. Después de casi tres años trabajando en una tienda empecé a sentirme aburrido y descontento, me estaba embobando, necesitaba algo más. Entonces fue cuando un día cogí la cámara antigua de mi madre. Había usado cámaras digitales muchas veces y nunca me llamaron la atención, pero cuando revelé mi primer carrete noté la diferencia inmediatamente, me encantó. Empecé a fotografiar todo lo que veía y en especial a mis amigos y a mi novia, me encantaba mi nuevo hobby y cada día aprendía más, pero nunca pensé que se convertiría en mi profesión. No sabría definir mi estilo, lo único que podría decir es que nunca uso cámara digital y que mis fotos son totalmente espontáneas y no creo en el photoshop.

Me considero muy afortunado porque en el poco tiempo que llevo en esto he conseguido trabajar con fotógrafos y revistas importantes como Vice y Dazed & Confused. Sé lo difícil que es abrirse camino en este campo, especialmente en una ciudad como Londres donde la creatividad abunda, pero de momento no me está yendo mal.

[www.michaelotero.com](http://www.michaelotero.com)

PEOPLE  
099

Camisa LEE (934 672 536)



# JOYA BRAVO

¿UNA RAPERA QUE TOCA EL VIOLÍN? ¿UNA PUNK QUE CANTA SOUL? LO DE ESTA ARTISTA NEYOYORQUINA ES INCLASIFICABLE. JOYA AMANDA MORRIS TIENE SOLO 23 AÑOS. NACIÓ EN QUEENS, EN NUEVA YORK, AUNQUE CRECIÓ EN ATLANTA Y SUS PADRES SON JAMAICANOS. A LOS SIETE AÑOS ESCUCHABA GRUNGE Y MÚSICA CLÁSICA. A LOS NUEVE EMPEZÓ A TOCAR EL VIOLÍN, Y A LOS CATORCE COMENZÓ A CANTAR. TODAVÍA NO HA PUBLICADO DISCO Y ASEGURA QUE LO SUYO NO ES SOLO MÚSICA, SINO UNA COMBINACIÓN DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, POR LO QUE TODAVÍA ESTÁ SOPESANDO DIFERENTES FORMAS DE DAR A CONOCER SUS VARIADAS FACETAS ARTÍSTICAS AL MUNDO. SI ENTRAS EN SU FACEBOOK, POR FAVOR, NO TE PIERDAS EL VÍDEO EN EL QUE APARECE TOCANDO "THRILLER" DE MICHAEL JACKSON CON SU VIOLÍN. TODAVÍA NO PUEDO CERRAR LA BOCA DE LA IMPRESIÓN. TODO UN DESCUBRIMIENTO ESTA MUJER.

Fotógrafo: IOULEX Estilista: BARBORA VENCKUNAITE Texto: TEREVISIÓN RUIZ  
Maquillaje + Pelos: ROBERTO MORELLI Plató: PURE SPACE ←purespacency.com→ Gracias: RIDA + FRANK d Pure Space



**Tu nombre artístico, Joya Bravo, suena muy latino... ¿hablas español?** ¡Sí! ¡Yo hablo español! Más o menos. ¿Sabes lo que significa mi nombre, no? Mi nombre real es Joya o Joyita. Soy jamaicana, pero mi padre vivió en Puerto Rico durante muchos años y mi hermano y yo crecimos hablando español. ¡Aún así creo que debería frotar un poco mi Piedra Rosetta! (risas). Me temo que no lo recuerdo demasiado... **Empezaste a tocar el violín a los nueve años... ¿por qué elegiste este instrumento?** Empecé a ensanchar mis horizontes musicales a muy, muy corta edad. Cuando tenía siete años me intrigaba sobre todo la música clásica y el grunge alternativo de los 90. Era un cara o cruz entre la batería y el violín. Elegí el violín porque la conexión emocional que se establece no es sólo musical, sino también visual. En mi opinión, no puedes tener una orquesta musicalmente equilibrada sin un violín. **¿Te resulta difícil adaptar el sonido del violín a tus canciones?** No, casi es al revés, adapto las canciones a mi violín. **¿Compones la música y escribes las canciones tú misma?** Escribo el 90% de mi propia música y letras. Siempre estoy abierta a trabajar con otra gente si sus creaciones me resultan naturales y su energía tiene sentido. Si intentase crear todo yo sola el resultado sería una perspectiva muy unidimensional. Monotonía pura y dura. **¿Has hablado con algún sello discográfico? ¿Piensas en publicar algo pronto?** No exactamente. Me muevo por sentimientos, no en estructuras típicas. Cualquier trato que se haga para mí deberá ser único, atípico y concreto para mi proyecto. No es sólo música, es una fusión genuina entre todas las artes creativas. ¡Pero seguro que pronto sabrás de mí! **¿Estás dentro de la comunidad AfroPunk?** Umm, no me enmarco dentro de ninguna comunidad en particular. Por supuesto que amo y apoyo el movimiento AfroPunk (un saludo grande a Matthew Morgan y Frances y todos los involucrados), he aprendido mucho siendo parte de él. En cualquier caso estoy centrada en mi propio movimiento... que se podría decir que es el mío propio. Supongo que estoy muy concentrada en hacer eso para lo que fui enviada a la tierra. **¿Qué dicen tus padres sobre tu música?** Mis padres son fantásticos. Mi padre siempre me ha apoyado para que hiciera lo que amo. Mi madre... bueno, le costó

"CUANDO LA GENTE ME VIENE ESTRESADA O TRISTE, ABSORBO ESA ENERGÍA Y DEJA MUCHO MENOS ESPACIO PARA ESA OTRA ENERGÍA EN LA QUE ME TENGO QUE CONCENTRAR PARA PREPARAR MI SHOW. AHORA LOS SHOWS SE VEN UNA Y OTRA VEZ, SI TENGO UNA MALA ACTUACIÓN, MI CULO ACABARÁ EN YOUTUBE O MEDIATAKEOUT, O ALGUNA MIERDA ASÍ TODO EL DÍA. Y ENTONCES ES CUANDO TE HACES FAMOSA POR LAS RAZONES EQUIVOCADAS".

un poco más acostumbrarse a mi música, pero una vez se dio cuenta de que iba en serio y que otra gente creía en mí, se acercó más. ¡Ahora canta mis canciones cuando está en el trabajo y todo! (Dios, amo a esa mujer, es mi diosa particular). Mi madre es muy conservadora y mi padre un absoluto rebelde. Y yo soy el resultado absolutamente equilibrado de ambos. **¿Recuerdas la primera vez que te subiste a un escenario? ¿Cómo fue?** Dios mío, creo que voy a llorar, ahora vuelvo (risas)... La primera vez que me subí a un escenario estaba haciendo un casting para cantar "Where Is Love" en Oliver Twist. ¡Estaba tan nerviosa! No mantuve para nada contacto visual con el público, y me paseaba de un lado para otro del escenario, agitándome y eso. Obvia decir que no conseguí el papel. **¿Tienes alguna costumbre o manía antes de salir al escenario? ¿Eres supersticiosa?** Mi costumbre es "no me hables antes de salir al escenario". Soy muy sensible a la energía que se me transfiere en ese momento. Cuando la gente me viene estresada o triste, absorbo esa energía y deja mucho menos espacio para esa otra energía en la que me tengo que concentrar para preparar mi show. Ahora los shows se ven una y otra vez, si tengo una mala actuación, mi culo acabará en Youtube o Mediatakeout, o alguna mierda así todo el día. Y entonces es cuando te haces famosa por las razones equivocadas. Así que, sencillamente, me gusta estar muy tranquila antes de mis shows. **¿Cómo de útil ha sido en tu carrera artística Internet y comunidades como Myspace?** Myspace es una herramienta excelente y gratuita para ayudar a vender un producto en esta industria. Es un medio relativamente familiar para dar a conocer mundialmente lo que has hecho. Me ha ayudado mucho como artista, está claro. También me gustan mucho Twitter y Facebook. **¿Cómo celebraste la victoria de Obama? ¿Qué opinas de su gestión como presidente?** Es genial ver como un país es capaz de progresar mentalmente hacia este tipo de cosas. Creo que la posición de Obama como presidente ayudará a dar voz a muchos ciudadanos oprimidos de los Estados Unidos. De todas formas, mis ojos están centrados en el mundo como algo global. **¿Eres fan de Michael Jackson? ¿Cuál es tu canción favorita?** Sí, lo soy. Es el mayor artista

que ha pisado La Tierra... ¡desde Jesús! Sin faltar, pero el hombre es un ícono. Mi canción favorita es "Bad". ¡La composición musical es una locura! Lástima que se haya ido tan pronto... **¿Has estado alguna vez en España?** ¡Vendrás pronto? No, no he estado en España. No dejo de escuchar lo asombrosa que es Barcelona. ¡Pronto, pronto, pronto! **Si pudieras pedir tres deseos ahora mismo, ¿cuáles serían?** Pediría que el "poder del amor supere al amor por el poder", es una frase de Jimi Hendrix. Pediría también que los animales no fueran usados para entretener. Y también desearía que la gente se sintiera más a gusto consigo misma... **¿Algún proyecto en mente?** Bueno, tengo un par de ases guardados en la manga (me estoy frotando las manos). De nuevo, insito en que lo que hago es mucho más que música. Se trata de que las artes colaboren entre sí y puedan ser apreciadas a gran escala. Estoy encajando obras maestras de audio con artes visuales para crear una puerta abierta a todas las expresiones creativas. No hay por qué adaptarse a los standards. Es un cliché y una frase repetida hasta la saciedad, pero puedes hacer todo aquello que sueñas. **¿Qué harás cuando acabes de contestar esta entrevista?** Acabaré este vaso de vino y arrepentirme de ello mañana por la mañana.



MÚSICA  
105

Top MAISON MARTIN MARGIELA (+33 1 44 53 63 24)  
+ Vestido GUCCI (915 313 162)  
+ Cinturón BALMAIN (+33 1 47 20 78 55)  
+ Collares d Barbora



# Alejandro Amenábar

ESTÁ DE MODA. MENOSPRECIAR EL TALENTO COMO CINEASTA DE ALEJANDRO AMENÁBAR ESTÁ DE MODA. DA IGUAL LO QUE HAGA. TIENE TANTO ÉXITO QUE EL ESPECTADOR TRENDSETTER, ÁVIDO SIEMPRE DE UN ÚLTIMO HYPE CINEMATOGRÁFICO QUE LLEVARSE A LA BOCA, LE VA A ESPERAR CON LAS GARRAS BIEN AFILADAS. "PUES TESIS NO ERA PARA TANTO", "ABRE LOS OJOS ERA ABSURDA COMPLETAMENTE", "PERO SI LOS OTROS NO DABA MIEDO", "¿UNA PELÍCULA SOBRE LA EUTANASIA?" ... EL ÉXITO NO SE PERDONA TAN FÁCILMENTE. PERO AMENÁBAR ESTÁ TRANQUILO. SIEMPRE LO HA ESTADO. CONFÍA EN SÍ MISMO. ES DE LOS POCOS DIRECTORES QUE NO HAN TENIDO QUE "VENDER LA MOTO", NO HA TENIDO QUE HACERLE LA PELOTA A NADIE, NI REÍRLE LAS GRACIAS AL CINE ESPAÑOL, NI CONVENCER A NADIE DE NADA. SU CINE LO HA HECHO POR ÉL. DESDE QUE DEBUTASE CON "TESIS", A LA TIERRA EDAD DE 24 AÑOS, SU BUEN HACER COMO DIRECTOR DE CINE SE HA ABIERTO CAMINO PLÁCIDAMENTE ENTRE CRÍTICA, PÚBLICO, GOYAS Y OSCARS. TODOS QUEREMOS QUE VUELVA EL JOVENZUELO AMENÁBAR DEL MISTERIO Y DEL TERROR, PERO ESO ES PROBLEMA NUESTRO, NO SUYO. ME HUBIESE GUSTADO ENTREVISTAR A ALEJANDRO AMENÁBAR TRANQUILAMENTE, TOMANDO UNA HAMBURGUESA, PROFUNDIZANDO BIEN EN ESA EXTRAÑA IMAGEN DE ETERNO UNIVERSITARIO QUE PROYECTA, PERO AMENÁBAR, PESE A SER UN CHICO MUY NORMAL, ES TODA UNA ESTRELLA. ES EL DIRECTOR DE CINE ESPAÑOL MÁS IMPORTANTE JUNTO CON ALMODÓVAR. POR ESO NOS HAN DADO TREINTA MINUTOS PARA ENTREVISTARLE EN LOS JARDINES DEL HOTEL SANTO MAURO.

Fotógrafo: CARLOS ALBALÁ Texto: POPY BLASCO  
Estilismo: María Bernal Maquillaje: Paula Soroa para Nars y L'Oréal Professionnel

**Por fin llega mi turno, después le harán unas fotos para Telva. Amenábar muestra buen talante y mejor disposición. Realmente parece interesado en responder. Ahora Amenábar mira a las estrellas y también al pasado para contarnos la desconocida y apasionante historia de Hipatia. Sin disfraces de conejo y sin cartón piedra.**

**Como estar ahí.** Hacer que el espectador sintiese que estaba ahí era fundamental. Investigamos mucho y cada cosa que descubrimos acerca de Alejandría era como descubrir un tesoro nuevo. Y de pronto sentí la necesidad de volver todo eso a la vida... Yo quería que "Ágora" fuese más como un viaje en el tiempo que como una película. Busqué más referencias históricas que cinematográficas. Siempre he pensado que sería estupendo poder mirar por un agujerito y ver cómo era realmente el pasado y en cierto modo he querido que "Ágora" fuese ese agujerito. **¿Dónde está el germen del proyecto de "Ágora"? ¿cómo se te ocurrió pasar de la eutanasia a la historia de Hipatia?** De vacaciones, a la orilla del mar. Estaba ahí con mis amigos discutiendo sobre si había vida o no en otros planetas. Unos decían que sí, otros que no... A partir de ahí me puse a leer mucho de astronomía, tratando de conocer más acerca del cosmos, me encontré con Hipatia. No era posible hacer una película de tres horas que abarcara la historia de la astronomía en dos mil años, desde el sistema geocéntrico hasta la relatividad, así que decidí centrarme en la historia de Hipatia. Para mí, lo maravilloso de este proyecto ha sido entrar en contacto con el mundo de la ciencia desde un punto de vista emocional, trasmítir la emoción de lo que ocurre en el Universo. **¿Y por qué Hipatia? ¿Y por qué no?** Hipatia es un personaje que marca el fin del esplendor del mundo antiguo y el comienzo del medievo. Fue astrónoma y la filósofa más importante de su tiempo. Todo un símbolo de tolerancia. Investigó las secciones cónicas. Con la destrucción de la biblioteca de Alejandría y la posterior llegada de la Edad Media, el mundo se paralizó durante 1.500 años. Hipatia es arrastrada y asesinada en nombre de Jesús, que es lo último que hubiese querido él que ocurriese con Hipatia. Dicen que lo poco de obra que se conserva de ella está en la biblioteca del Vaticano... "Ágora" es la historia de una mujer, de una civilización y de un planeta. Hay gente que mira al cielo y trata de saber dónde estamos, gente que mira al cielo buscando a Dios... Confrontación entre fe y razón, violencia, gente que mata por ideas. Es un espejo para vernos. **¿Cómo hubiese sido la historia de no haberse destruido esa biblioteca de Alejandría?** Pues a lo mejor ahora

tendríamos colonias en Marte. **Y entonces Hipatia tomó el rostro de Rachel Weisz...** Sí. Ya la había visto en "El jardinero fiel" y me había encantado su trabajo. Yo buscaba a una actriz inglesa, Rachel Weisz es inglesa pero tiene rasgos mediterráneos, tiene una carrera universitaria (que parecerá una tontería, pero que no lo es a la hora de enfrentarse con una historia de estas características) y luego tiene la humanidad y la honestidad. Rachel es una mujer íntegra y ha sabido traspasar esa integridad al personaje. Es la Hipatia perfecta. **Con tus primeras películas se te consideraba un director de cine de género, el salvador del cine del thriller y del terror en España, ¿crees que tus fans no te han perdonado "Mar adentro"?** Bueno, yo hago las películas que a mí me gustaría ver en las salas... Yo no veo sólo cine de terror. Me encanta el cine de terror, aunque veo pocas películas que me gusten realmente. Me gusta explorar distintos géneros. Para mí lo menos estimulante después de haber hecho "Los Otros" hubiese sido hacer otra película de terror. Muchos directores se han movido cómodos a lo largo de los años en un mismo género, como Hitchcock. Otros, como Polanski, se han ido moviendo de un género a otro. Polanski, sin ir más lejos, dirigió una de mis películas favoritas de terror de todos los tiempos, "La semilla del diablo". Yo creo que es sano renovarse. **¿Qué géneros te tientan?** La ciencia ficción. Tampoco he hecho comedia... aunque no creo que la haga de momento. Es que a mí lo que me hace gracia es un humor muy simple, en plan "Dos tontos muy tontos" y luego como creador sí que busco una especie de belleza formal, así que no me veo. **¿Qué directores sigues?** A Spielberg. **¿Al último Spielberg también?** Sí. Se ha renovado, sobre todo en cuanto a puesta en escena. Es el motorista que mejor lleva la moto. Siempre me ha gustado mucho Hitchcock también, y Kubrick, aunque ahora huyo mucho de esa perfección que buscaba Kubrick, por eso me gusta Spielberg, ese enfoque casual de perfil bajo. Salir del travelling perfecto, meter cámara en mano, con más libertad, como en "Munich", que es una explosión de imágenes permanente. También me gusta mucho Michael Haneke y Alexandre Payne ("Electon", "A propósito de Schmidt", "Entre copas") que junto con los Coen me parece uno de los mejores directores de cine americano. **¿De qué película harías un remake?** Me voy a meter en un lío diciendo esto, como cuando dije que "Vértigo" no era una película perfecta... Yo haría un remake de "Los pájaros". Se han liberado los derechos y ya están empezando a hacer remakes de Hitchcock. Hicieron "Disturbia",

que no estaba mal, pero "La ventana indiscreta" es perfecta y divertidísima. "Psicosis" también es redonda, pero yo creo que "Los pájaros" tendría un buen remake y además en 3D. **¿Qué película necesita urgente una secuela?**

Te puedo decir cual no la necesita: "Alien". Si se hubiese quedado en la 2 hubiese sido perfecto. Me gustaría hacer una secuela de "Ágora", pero no creo que me dejen.

**¿En la época medieval?**

No, bueno, llegaría desde Hipatia hasta Einstein. **Podría ser una serie de televisión de la HBO...** También. **¿Ves series de televisión?** No, no veo ninguna. Sé que se está haciendo buena tele, pero no veo nada. Me gusta ir al cine y que se apaguen las luces.

**¿A qué personaje célebre resucitarías para que fuese tu amigo?**

A Carl Sagan. Me encantaría que hubiese estado vivo para poder ver esta película. Cuando vi el último episodio de "Cosmos" fue como despedirme de él. Cuando murió Juan Pablo II todo el mundo estaba pendiente de la muerte del Papa y yo sólo podía pensar en lo que Carl Sagan me tenía que decir sobre la inercia y el principio de incertidumbre.

Mi Papa era Carl Sagan en ese momento. Él habla de Hipatia... decía que si pudiese volver en el tiempo, volvería a la biblioteca de Alejandría...

**¿Cuál será tu próxima película?** Aún no lo sé...

**Por cierto, y en esa discusión en esa playa, con tus amigos hablando sobre si hay vida en otros planetas, ¿qué decías tú...?** Que sí.

"Ágora" se estrena en cines el 9 de octubre



Total look HUGO BOSS (913 601 000)



Capa BLESS [933 042 148]  
+ Sudadera ADIDAS <[www.adidas.com/es](http://www.adidas.com/es)>  
+ Camiseta DIESEL [915 772 693]  
+ Jeans NUDIE JEANS [972 269 200]  
+ Zapas CONVERSE [913 198 244]

# SONG ON THE MORNING

Fotógrafo: JM FERRATER  
Estilista: ANA DE GREGORIO

Dirección de Arte : JOTAEUME  
Producer: KARINA FERNANDEZ  
Maquillaje + Pelos: BEATRIZMATALLANA.COM  
Asistente Fotógrafo: ANE YARZA  
Asistente Estilismo: ADRIANA ARIAS  
Modelo: MARKETA FRIDICOVA d Elite Model Management

(Lacrosse)



Mono CHANEL [914 325 800]  
+ Camiseta FRANKLIN & MARSHALL [972 269 200]  
+ Zapas CONVERSE [913 198 244]

Chaleco EDWIN ←www.edwin-europe.com→



Pantalón LEVI'S (915 215 028)  
+ Abrigo YOHJI YAMAMOTO (+33 1 42 78 94 11)  
+ Zapas CONVERSE (913 198 244)  
+ Pulseras THOMAS SABO (937 552 576)



Abrigo GALLIANO (915 940 233)  
+ Camiseta NUDIE JEANS (972 269 200)  
+ Pantalón G-STAR (934 526 500)  
+ Camisa MULBERRY ←www.mulberry.com→  
+ Anillos THOMAS SABO (937 552 576)  
+ Zapas CONVERSE (913 198 244)



MODA  
116

Camiseta Vintage DIESEL (915 772 693)  
+ Abrigo PRADA (+39 02 54 19 21)  
+ Pulseras THOMAS SABO (937 552 576)



Pantalón CONVERSE (913 198 244)  
+ Zapas CONVERSE (913 198 244)  
+ Camiseta DIESEL (915 772 693)  
+ Abrigo PRADA (+39 02 54 19 21)  
+ Anillos & Pulseras THOMAS SABO  
(937 552 576)

Americana ANA MOLINARI ←www.anamolinari.com→  
+ Leggings CUSTO Barcelona (934 526 500)  
+ Camiseta NUDIE JEANS (972 269 200)  
+ Chaleco ROXY (915 215 028)





# RED KONG

Producción: HEIKO PALACH  
Fotógrafo: STEFAN MILEV  
Estilista: OLIVER RAUH

Grooming: HEIKO PALACH con productos Chanel  
Pelo (Tinte + Corte): HEIKO PALACH con productos Sexyhair  
Asistente Fotógrafo: FLORIAN HARRER  
Asistente Peluquería: AHMET BILIR  
Modelo: JASCHA G d Kultmodelagency.com  
Plató: DAYLOFT.COM

(Sleeping States)

MODA  
121

Camisa LEE (934 672 536)

+ Torera HUGO Hugo Boss (913 601 000)

+ Leggings RUDOLF DASSLER <rudolfdassler.com>

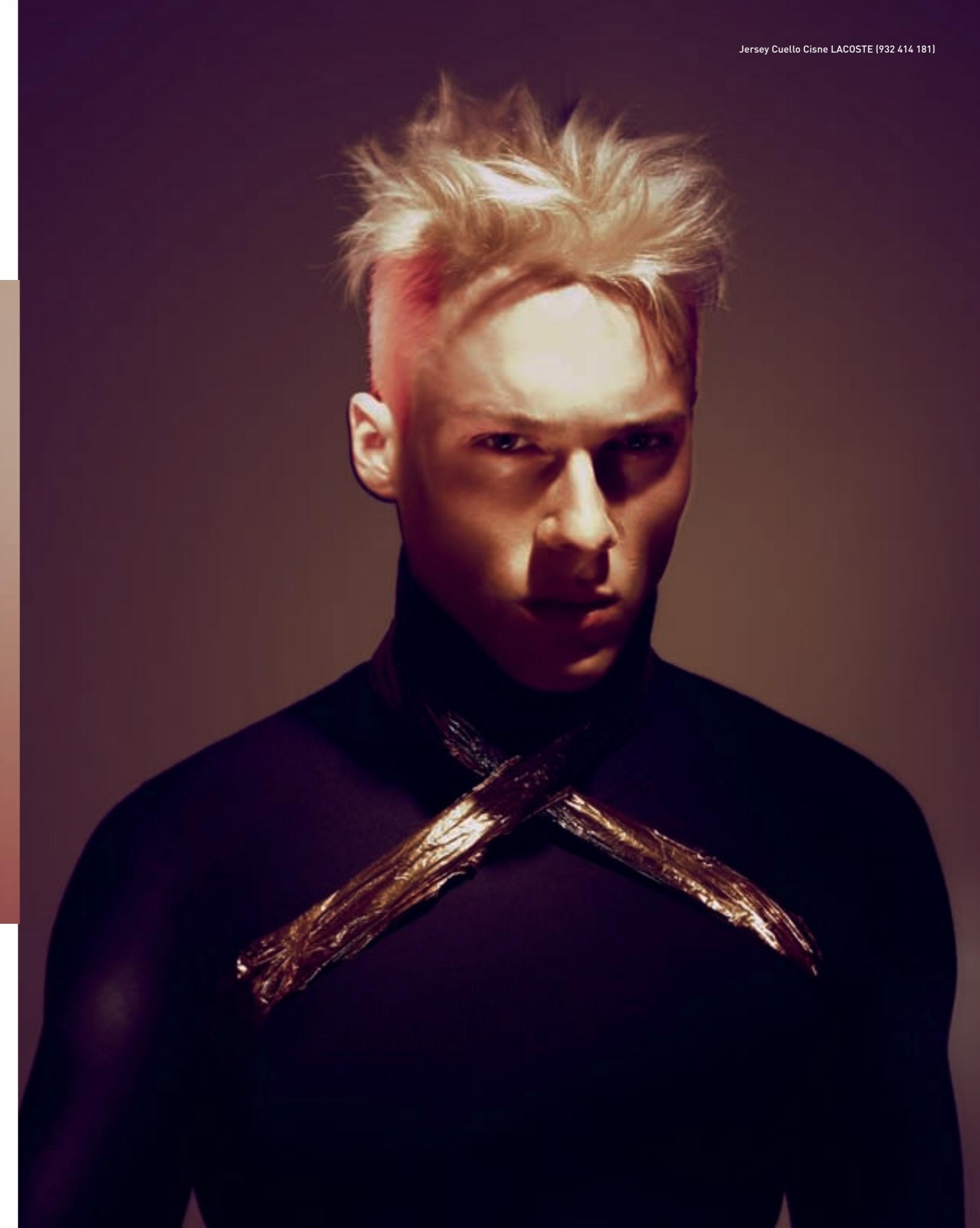
+ Zapas PUMA by ALEXANDER MCQUEEN (917 022 057)

Chaleco STONE ISLAND ←stoneisland.com→  
+ Cinto BOSS GREEN (913 601 000)  
+ Pantalón JE SUIS MAL LA TTE



Cazadora cuero LEE (934 672 536)  
+ Polo BOSS GREEN (913 601 000)





MODA  
126

Chaqueta LACOSTE (932 414 181)

Jersey FTC Cashmere ←ftc-cashmere.com→  
+ Pantalón MARITHE + FRANCOIS GIRBAUD (933 043 692)  
+ Zapas G-STAR (934 526 500)

