

NUESTRO

CREATIVIDAD

MUJER POLIÉDRICA, DE ASCENDENCIA NAVARRO-JORDANA, ETERNA 'IT GIRL' DE LA ESCENA UNDERGROUND Y UNA DE LAS ARTISTAS MÁS PROLÍFICAS DE NUESTRO PAÍS. AUNQUE EN SUS INICIOS EN LA MÚSICA COQUETEÓ CON EL JAZZ Y EL SOUL, FUE A MEDIADOS DE LOS NOVENTA CUANDO TERMINÓ CONVIRTIÉNDOSE EN GURÚ DEL MINIMALISMO ELECTRÓNICO; SONIDO DEL QUE ASIENTA LAS BASES EN ESTE 2014 CON SU SEXTO ÁLBUM EN SOLITARIO, RAT RACE. UN DECÁLOGO DE POP SINTÉTICO E HIPNÓTICO, CARGADO DE LUCES Y DE SOMBRAS, QUE PONE DE MANIFIESTO LA ENTROPÍA GLOBAL A LA QUE ESTAMOS ASISTIENDO, Y EN LA QUE ELLA, CONSCIENTE Y EMPÁTICA, NOS INVITA A BAILAR EN LA OSCURIDAD. MUSA DEL CINE DE CULTO, HA PROTAGONIZADO ALGUNOS DE SUS TÍTULOS MÁS EMBLEMÁTICOS COMO "LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR", "ABRE LOS OJOS" O "EL MÉTODO". SU ÚLTIMA PELÍCULA, "10.000 NOCHES EN NINGUNA PARTE", LA HA LLEVADO ESTE AÑO DE NUEVO HASTA LA ANTESALA DE LOS GOYA. LA CULTURA Y EL ARTE SON SUS CANALES, LA SENSUALIDAD SU LENGUAJE; Y SU VOZ, SU SEÑA DE IDENTIDAD.

POR: [RAMON FANO](#), [JAVIER ABIO](#), [RUBÉN MANRIQUE](#) & [TERE VAQUERIZO](#)

ENTREVISTA: [SARA MORALES](#), FOTOS: [VIRGILI JUBERO](#)

98.





"LA SENCILLEZ ES POSITIVA. NO POR COMERTE MÁS LA CABEZA LLEGAS MEJOR A LA GENTE. A ESTA CONCLUSIÓN LLEGUÉ CON 19 AÑOS Y MI PRIMER DISCO. AHORA CON 42 VUELVO A ESTAR EN ESE PUNTO".

Najwa Nimri

Najwa Nimri llegó a nuestra cita, en los Addict Studios de Madrid, envuelta en ese halo enigmático que la caracteriza. Una hora de conversación, mientras las cámaras y objetivos esperaban que posara para ellos. Antes de abrirme una pequeña puerta hacia su particular universo –más accesible de lo que aparenta- un micrófono de oro salió de su bolso; bonito regalo de Carlos Jean, que Najwa llevaba ese día consigo y me mostró orgullosa. Segura de sí misma, vitalista y sensible, a sus 42 años recién cumplidos tiene más claro que nunca quién es y hacia dónde se dirige. Así, nos adentramos en un viaje que partió en América con la mezcla de su nuevo disco y desembocó en sus múltiples facetas artísticas. Toda una introspección de valores y temores, personales y sociales, con los que demostró ser una de esas personas que gana en las distancias cortas – si es que alguna vez perdió-.

LUNES: "Este disco nace de pasárnoslo bien los lunes. El año pasado estuve metida de lleno en la obra de teatro 'Antígona'. Fue extenuante para mí, me sentía muy densa. Matías Eisen (bajista) y Didi Gutman (Brazilian Girls) me llamaron para probar a grabar cosas juntos, les apetecía jugar. Y los lunes, que era mi día libre, me unía a ellos para relajarme, sin pretensión de hacer un disco; pero comenzamos a grabar y salieron 12 canciones. Resultó que encontrarme con ellos fue justo lo que necesitaba".

MÚSICOS: "A Matías Eissen le conocí en un casting que hicimos para bajistas y él supo darnos el sonido que andábamos buscando. Sabe hacia dónde estamos yendo, toca con mucha pegada, mucha fuerza y mucho grave, muy lleno, muy contundente. Y está obsesionado con modernizar el sonido y actualizarlo. Didi Gutman es un grandísimo productor y tiene una gran versatilidad con los teclados. Tiene cero tensión en el escenario, se relaja muchísimo".

TEAM: "Trabajar con un equipo y repetir con ellos es importante. Es muy complicado explicar a estas alturas lo que quieres, y por ejemplo, Mónica en la promoción, o Virgili con la imagen, ya saben lo que quiero; saben en qué punto estoy, cómo soy. Ya tenemos claro lo que no funciona que, en realidad, siempre

supimos que no funcionaba. Ahora puedo decir que estoy compartiendo todo esto con gente que me encanta; y eso es un placer. Lo más importante para mí es haber llegado a este momento en el que estoy con gente con la que quiero estar".

REGRESIÓN: "La sencillez es positiva. No por comerte más la cabeza llegas mejor a la gente. A esta conclusión llegué con 19 años y mi primer disco. Ahora con 42 vuelvo a estar en ese punto. Este disco es más directo que los anteriores, menos conceptual; y el inglés, además de que es versátil a la hora de componer, siempre es un parapeto".

DESNUDEZ: "Me veo más desnuda en 'El último primate' o 'Donde rugen los volcanes' cantando en castellano. Para esta portada Virgili Jubero (fotógrafo) hizo un trabajo excepcional, tiene manga ancha y acabamos con muchas opciones buenas. Nos costó decidirnos por una de las fotografías".

SONIDO: "Rat Race es una línea constante de bajo con sintes, ritmos abajo y una voz muy sencilla con una estructura más pop que otras veces. Matías Eisen se comió la cabeza para conseguir el sonido de bajo que necesitábamos. Tuneó un pedal para que cada nota vibre y ondule de manera que el sonido parezca salido de una computadora, cuando

102.

"LAS INFLUENCIAS NOVENTERAS ESTÁN AHÍ, SÍ, Y ME GUSTAN. ESTOY SÚPER A FAVOR DE AQUELLA DÉCADA. ISOY DE LOS 90! AHÍ ES DONDE YO PILLÉ TODO. SALÍ Y ENTENDÍ DONDE ESTABA. VIVÍ ESE MOMENTO PLENAMENTE".

en realidad es él. Hemos conseguido un rollo muy minimal. Con 'Dear God' Didi Gutman me decía que no me pusiera tan emo. La palabra oscuridad salió muchas veces durante la grabación. Hemos rebajado mucho los temas, están más livianos. Por ejemplo 'What' era un tema muy punk que sólo con los bajos suena muy potente".

DIRECTO: "No va a tener nada que ver con el disco, porque canciones que duran 3 minutos en el concierto van a durar 12. En los finales donde se pille el loop, estaremos dando caña durante 4 minutos hasta que la gente pille onda y ya empiece yo a cantar. Va a ser como un Dj Live. El disco es una excusa para dar pie a un tipo de baile más tranquilo, para esa hora intermedia, de 00.00 a 3.00, en donde no están los desfasados de después ni los demasiado tranquis de antes".

LETRAS: "Estas canciones me vienen muy bien por el momento en el que estoy ahora. Van sobre la misma chica: 'Rat Race', 'Ballerina Legs'...Una miguita de pan y la niña rubita que va detrás de ella... No hay nada de subliminal en el discurso, aunque es cierto que tampoco soy muy explícita, pero porque no me sale. Son canciones que me brotan y la gente así las entiende".



VERSIÓN: "Didi me dijo que había estado con la persona que escribió 'I've Seen That Face Before' para Grace Jones. Un día grabamos la versión y nos pareció bonita. Gracias a Didi los derechos del tema fueron fáciles de conseguir".

LOS 90: "Creo que los 90 los tienen más presentes Didi y Matías que yo. Pero las influencias noventeras están ahí, sí, y me gustan. Estoy súper a favor de aquella década; ¡soy de los 90! Ahí es donde yo pillé todo. Salí y entendí donde estaba. Viví ese momento plenamente. Ahora en el 2014 cabe todo".

CARRERA DE RATAS: "Este disco es una declaración de intenciones: todos a por el trozo de queso. Con 'El Último Primate' vi claramente que la película iba a cambiar de manera radical, que venía un cambio global importante, y digamos que me acoplé, no me pilló de sorpresa. Hubo un momento en que pensé que el pulso no estaba ganado, de ahí algunas canciones de 'Cuando Rugen los Volcanes'. Con 'Rat Race' ya planteo la partida como si hubieran ganado los malos, pero como hay que seguir jugando vamos a ver la posibilidad de hacer un Caballo de Troya. Lo veo todo con mucha claridad y sin enfado;

pienso que se puede seguir jugando pero marcando tus propias reglas".

NAJWAJEAN: "Con este proyecto encontré mi punto. Era 1994, no había móviles, y nosotros ya hacíamos música con una computadora. Adecuarme a todo esto no ha sido difícil porque es algo que ya venía haciendo. ¡Llevo 20 años detrás de un ordenador haciendo música electrónica! Y ahí están todos nuestros discos para quien lo quiera comprobar. Nosotros no estábamos disfrazando canciones, no hacíamos unas canciones pop y después les dábamos un



"LLEVO EN EL CORAZÓN ESTA PELÍCULA (SALTO AL VACÍO)... HABÍA ALGO MUY VITAL EN MÍ, PERO LO QUE ME MOVÍA POR ENTONCES NO ERA LA ILUSIÓN NI LA ALEGRÍA. TENÍA 20 AÑOS Y ESTABA ENFADADA, NO ENTIENDO TENER ESA EDAD Y NO ESTAR ENFADADO".

envoltorio para que parecieran modernas. Yo directamente estaba haciendo canciones configurando los ritmos con Carlos Jean".

ÚLTIMA PELI: "10.000 Noches en Ninguna Parte es una película importante porque constata hasta qué punto el que la sigue la consigue, y deja claro cómo se puede hacer una buena película con pocos medios. Es auténtico cine. Rodábamos a las 4 de la mañana para que la luz de exterior fuera la adecuada. Los horarios eran imposibles. Es un peliculón. Gusta ver cómo hay gente que hace este tipo de películas. Ramón Salazar es un director como la copa de un pino. Con él ya hice Piedras, en 2002, y 20 centímetros, tres años después. Esta película la rodamos en Berlín y teníamos que compartir piso. Al principio me lo planteé mucho. No había hotel para estar separada de los demás. Después de rodar llegas cansada y sólo quieres ducharte y dormir. Pero he conocido a todos y los amo. Fue todo bien, fue muy intenso y el resultado es alucinante. Espero que la distribuyan pronto y se apoye el estreno de la película".

LOS GOYA: "Me preseleccionaron para Mejor Interpretación Femenina de Reparto en los Goya 2014 por 10.000 Noches en Ninguna Parte. Ya estuve nominada una vez en esta categoría (por Lucía y el Sexo, 2002) y también en Mejor Interpretación Femenina Protagonista (por Los Amantes del Círculo Polar, 1999). En cuanto a la banda sonora habría sido la segunda vez que estoy nominada



a Mejor Música Original. La banda sonora de esta película la hice junto a Iván Valdés, sin él no habría sido posible".

PREMIOS: "Ningún premio que he ganado me lo he quedado yo. El último que gané en Málaga, por mejor BSO, se lo llevó Ramón. No guardo ninguno. Perdí un montón en una mudanza y el Onda (a Mejor Actriz por Los Amantes del Círculo Polar) lo perdí en un bar. Luego lo recuperaron. Soy muy despistada".

SALTO AL VACÍO: "Yo llevo en el corazón esta película, fue la primera. Había algo muy vital en mí, pero lo que me movía por entonces no era la ilusión ni la alegría. Tenía 20 años y estaba enfadada; no entiendo tener esa edad y no estar enfadado. Pero no un enfado de manera abierta; digamos que no me casaba con nadie, era un camino bastante privado que compartía con Daniel Calparsoro (por entonces su pareja y director de la película) y con Carlos Jean haciendo música electrónica. No me relacionaba mucho. Salía por la noche, bailaba y me destrozaba la cabeza".

ANA: "Es de todos mis personajes el que más ha calado en la gente. Día tras día me siguen hablando de Los Amantes del Círculo Polar y empiezo a estar un poco harta. Fue un peliculón, está claro. Se vio en el mundo entero, el éxito fue contundente. Pero para mí, todas las películas que he hecho son importantes".

104.





Fotógrafo: VIRGILI JUBERO,
Estilismo: IGNAZIO
ARIZMENDI, Maquillaje
+ Pelo: Kley Kafe de COOL
para Mac y Kérastase.
Plató: ADDICT STUDIOS
<www.addictstudios.com>

Mono JIL SANDER
<www.jilsander.com>
+ Vestido AA AMAYA ARZUAGA
<www.amayaarzuaga.com>
+ Gafas YVES SAINT LAURENT
<www.safilo.com>



Trench LOEWE <www.loewe.com>
+ Jeans G-STAR <www.g-star.com>
+ Zapatos CHRISTIAN DIOR <www.dior.com>

PAPEL PROTAGONISTA: "Estoy pendiente de ver si sale una película de la que me han ofrecido un papel principal muy bueno, que está muy bien escrito y que espero poder llevar a cabo. El guión es una pasada. Ya no quiero más papeles secundarios en los que hago de madre de alguien. Creo que todavía tengo cosas que transmitir. Lo importante para mí es tener algo que contar y en 10.000 Noches en Ninguna Parte, aunque era un papel secundario, tenía algo que contar".

MENSAJE: "Normalmente sí llega lo que quieres decir. La mayoría de las veces cuando no lo hace es porque no has llegado tú, no porque la gente sea idiota. Eso hay que saber leerlo. Y luego, no a todo el mundo le gustas. Cuando no pretendes gustar a todo el mundo es más fácil; para mí eso es relativamente sencillo. Nunca ha estado entre mis pretensiones, nunca me ha importado demasiado".

ERES... "Una persona normal. Soy bastante inagotable. Digamos que no me aburro".

107.

"NO SOY POLÍTICA. EL ESPÍRITU ESTÁ, PERO NO PUEDES QUEMARTE EN EL DISCURSO. TENGO QUE PONER MIS FUERZAS DONDE LAS TENGO QUE PONER Y DESDE AHÍ DECIR LO QUE TENGA QUE DECIR".

DEFECTO: "La impaciencia. Es un defectazo porque tengo que convivir con ella. He aprendido a controlarla en forma, pero no en fondo. He aprendido a no contagiarla".

PROMOCIÓN: "Cuando empecé, el tema promoción, entrevistas y demás me agredía bastante. Me sentía sin recursos. He aprendido mucho de todo esto y a saber llevarlo. Aprendes que no pasa nada".

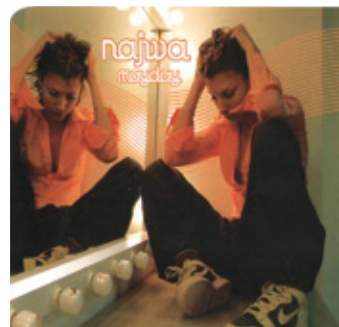
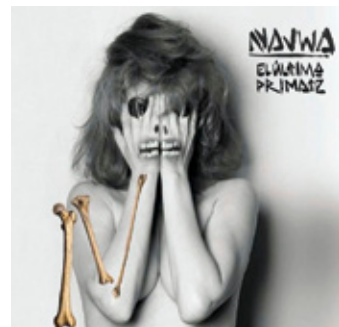
ACTITUD: "Si me insultan, insulto directamente. No cierro el Twitter; pierdo followers, pero no me importa. Sin enfado y sin acritud, porque quemas energía. La buena posición del guerrero es casi ninja. Todo esto te lo da la edad, te lo dan los hijos, te lo da crecer... He tenido suerte y me ha salido bien la jugada todo el tiempo. No me puedo quejar, este país me ha dado mucho".

CULTURA: "El panorama actual lo veo con claridad, pero sin enfado. Haciendo Caballo de Troya. Y esto se hace con lo que cantas, con lo que interpretas, con lo que pintas...Yo me involucro desde la música, desde el cine... No soy política. El espíritu está, pero no puedes quemarte en el discurso. Tengo que poner mis fuerzas donde las tengo que poner y desde ahí decir lo que tenga que decir. No me puedo desgastar antes".

PODER: "Hay muchísimos Gollums. Gente que ha catado el tesoro, lo ha visto, ha vuelto y no lo suelta".



Vestido LOEWE <www.loewe.com> + Botas & OTHER STORIES <www.stories.com>



108.

"EL MIEDO ME
ATERRA. DEL MIEDO
SALE LO PEOR:
EL PREJUICIO, EL
JUICIO, LA CRÍTICA...
TODO LO QUE RESTA
SALE DEL MIEDO.
PUEDO TOLERAR
CASI TODO, PERO
EL MIEDO LO LLEVO
MAL. EL MIEDO LO
ESTÁ MOVIENDO
TODO".

ÚLTIMO MONO: "Entiendo la situación que está pasando el planeta, lo veía venir cuando publiqué El último primate; ya está, se acabó. Nos van a meter el palo hasta el final y estamos dejando que nos pase. Todo el que quiera cambiar tiene la puerta abierta. Si no te gusta, no lo hagas. Es complicado, porque la gran mayoría de la gente está muy pillada. Creo que la solución es irse. No hace falta que separes tu suerte de la del resto, porque entonces te sales del juego. Puedes seguir jugando, pero marcando tus reglas que, a su vez, es lo que más miedo puede dar. Creo que hay maneras y cada vez más gente lo hace. Los que vengan aprenderán a hacerlo".

HANDICAP: "El miedo me aterra. Del miedo sale lo peor: el prejuicio, el juicio, la crítica... Todo lo que resta sale del miedo. Puedo tolerar casi todo, pero el miedo lo llevo mal. El miedo lo está moviendo todo, está en todos los sitios. Y ahora es más importante que nunca que la gente aprenda a encararlo".

VALENTÍA: "Es un valor que admiro y busco en la gente. Ahora mismo pienso en Edward Snowden. Habló con sus padres y les dijo 'mi vida se acaba hoy, voy a contarle al mundo lo que acabo de ver'. Y él sabía que su vida iba a cambiar radicalmente, pero decidió comunicar al mundo algunas de las trampas. Un valiente".

PRESENTE: "Tenemos un proyecto Carlos Jean y yo, y no es música... Lo elaboré yo con otra gente y se lo propuse hace unas semanas, le pareció increíble y estamos viendo las vías de sacarlo adelante. No me cabe duda de que todo lo que él tenga que hacer lo hará brillantemente. Es un mago".

FUTURO: "Estoy intentando poner en marcha unos cuantos proyectos. Me estoy metiendo en plan producción a nivel teatro, música... Ya lo veréis".

www.najwa.info





M.I.A



Tomás Virgós



King Krule. Foto: Jamie James Medina

MÚSICA

TEXTO: [TEREVISIÓN RUIZ](#)

“Compro música digital porque siempre tengo prisa para poder escucharla”. Esta es la primera respuesta de Najwa a nuestro cuestionario musical, con el que enseguida descubrimos que, como es habitual hoy día, ella también es una consumidora compulsiva de música. El último disco que ha comprado es el de **LÍNEA ÁSPERA**, de título homónimo. Un dúo de Londres compuesto por Ryan Ambridge y Alison Lewis que hacen música electrónica oscura de inspiración ochentera. Para este disco, su primer largo, han utilizado un buen número de sintetizadores analógicos. Quizás eso sea lo que ha llamado la atención de Najwa. Continuamos indagando en sus hábitos musicales y le preguntamos si suele escuchar música cuando viaja o cuando se mueve por la ciudad: “Siempre utilizo el iPhone con auriculares Marshall. El último disco de **M.I.A.**, Matangi, es uno de los que

más escucho últimamente”. También le preguntamos cuál es el último concierto al que ha ido, y nos habla de **SÚPERGRUPO 2**. Otro dúo, esta vez nacional, compuesto por Nata T. y Meri L. Dos chicas que se desenvuelven muy bien solo con sección rítmica, bajo y batería. Se formaron hace nada, en 2013 y su principal objetivo es divertirse y divertirse a base de mezclar garage y punk. De momento han grabado un Ep de cinco canciones que podéis escuchar en su bandcamp. Cuando le preguntamos por su artista favorito ahora mismo, Najwa no titubea y nos habla de **KING KRULE**. Otro de nuestros recientes Guest Creative, Jay-Jay Johanson, también lo eligió por lo mucho que le había sorprendido su disco debut, “6 Feet Beneath the Moon” publicado el pasado mes de agosto. En Inglaterra causa sensación y eso que no llega ni a la veintena. De hecho, King Krule nació, como Neo2, en

1994. Cumplirá 20 añitos el próximo mes de agosto. Ya para terminar, Najwa nos cuenta que le gustaría aprender a tocar el piano, que le hubiera encantado conocer a Frank Sinatra, y que admira muchísimo a **TOMÁS VIRGÓS**: “Es impresionante todo lo que hace”. Tomás es un compositor español que se desenvuelve a la perfección con la improvisación, el jazz, la producción y la informática musical. Ha participado en proyectos relacionados con el rock, la electrónica y la experimentación, y ha realizado trabajos para teatro, cine, televisión, publicidad y video-arte. Por último, ¿alguna otra sugerencia musical Najwa? “Comprad Rat Race... ¡y venid a los conciertos!”.

METRONOMY

Le damos a elegir a Najwa entre varios grupos que acaban de publicar disco o lo harán en breve, y de entre todos ellos se queda con Metronomy: “el año pasado, cuando toqué con Mendetz tuve la oportunidad de verlos actuar y me pareció que tenían un directo espectacular”. Así que, sabiendo que Najwa es fan, aprovechamos para hablar con Joseph Mount. Con “The English Riviera” (2011), el proyecto del británico subió de nivel dentro de la escena del dance pop alternativo: vendió 250.000 Discos y llegó a tocar en el Royal Albert Hall. Ahora intentará revalidar aquel éxito con “Love Letters”, su cuarto álbum, que presentará en el próximo Primavera Sound.

TEXTO: [DAVID SAAVEDRA](#)

FOTO: [GREGOIRE ALEXANDRE](#)



111.

PATERNIDAD. “Cuando estaba grabando el disco sabía que mi novia iba a tener el bebé en unos meses, y eso me hizo acelerar el proceso, me impuse una ‘fecha límite natal’. Pero no quise llevar eso al contenido de los temas, la gente odia oírte cantar sobre tu hijo”.

LO ANALÓGICO. “En el álbum no hay ni un solo ordenador, todo se registró analógicamente. Eso lo hace un tipo de disco completamente diferente, se relaciona más con lo que los humanos pueden hacer y no con una máquina, aunque no estoy cerrado a volver a utilizar ordenadores en el futuro. No soy anti tecnología ni mucho menos, simplemente esto me interesó más a nivel creativo esta vez”.

NUEVO DIRECTO. “Los conciertos serán más profesionales, en el sentido musical. Va a ser una experiencia diferente y mejor, espero, pero no más grande a nivel de recintos. Creo que hay un límite si quieres hacer tu show realmente excitante. Queremos ser más espectaculares: no me refiero a la interpretación sino a las luces, el escenario y ese tipo de cosas, pero hay que tener mucho cuidado y ver lo lejos que puedes llegar”.

MICHEL GONDRIY. “Ha dirigido el vídeo de ‘Love Letters’. La experiencia fue muy buena. Él es en realidad bastante más relajado que muchos directores jóvenes, cosa que yo no esperaba. Lo que más me gusta es que él no se habría involucrado si no le gustase la canción, y fue realmente entusiasta. Muy majo”.

CANCIÓN-APP. “El primer tema de adelanto, ‘I’m Aquarius’, lo distribuimos en exclusiva con una app llamada ‘The Night Sky’. En realidad, yo hago música para que se escuche de la forma más tradicional, pero lo que me gustó de este formato es que obligaba al oyente a mirar al cielo mientras escucha la canción”.

DAFT PUNK Y EL FUTURO. “Pienso que su álbum en algunos niveles es más bueno y en otros no tanto, pero es una banda muy influyente y que ya tiene un prestigio masivo desde hace tiempo. Me gustaría que su éxito en los Grammy anime a la gente a que escuche este tipo de música y a jóvenes productores a crearla. El mundo moderno es maravilloso, pero pienso que la música es a menudo muy poco imaginativa”.

“Love Letters” está editado por Because Music / Warner Music

www.metronomy.co.uk



James Turrell. Afrum (White).
© James Turrell. Foto: Florian Holzherr.

A R T E

TEXTO: [MARIANO MAYER](#)

Najwa Nimri conoce a fondo el privilegio de todo espectador de arte y habla con absoluta naturalidad de su posición. Y si bien durante un tiempo de cierta abundancia económica logró comprar algunas obras “de artistas conocidos y no tanto”, no se considera una coleccionista: “no necesito retener las cosas bellas”. El arte, junto a la música y el cine, conforma otra de sus zonas de atención. “Me interesa todo el arte actual, sobre todo el que está relacionado con las nuevas tecnologías. Me interesa mucho el sonido sincronizado con la luz, los espacios donde las personas pueden interactuar con las instalaciones pudiendo así imaginar un mundo menos tangible”. A la hora de repasar algunas de las fuentes principales de atracción, aparece el nombre de **JAMES TURREL**, uno de los artistas que más ha experimentado con la luz a partir de un universo referencial basado en fuentes matemáticas, científicas y espirituales. Para Najwa “su suavidad te adentra en la forma, y la luz hace que puedas imaginar un mundo

futuro, un mundo mejor”. Desde hace varias décadas el artista James Turrell utiliza la luz como un objeto tangible capaz de ser manipulado. A mitad de la década de 1960, y en sintonía con las experimentaciones lumínicas y cinéticas de la época, comenzó a desarrollar un trabajo sensorial cuyo fin es lograr intervenir la percepción. “Qué pasaría si la luz no fuera la herramienta que permite a las personas ver algo más, sino que fuera la cosa que las personas ven”, es la pregunta y la respuesta que el artista no ha parado de formular hasta la fecha. Utilizar la luz a modo de material lo llevó a la construcción de su monumental Roden Crater, un cráter volcánico de 4,8 km de extensión, ubicado en Arizona, que Turrell adquirió en 1977 y que ha venido transformando desde esa fecha en un observatorio natural, provisto con una red de habitaciones y túneles. Desde allí es posible contemplar los efectos de la luz y el cielo abierto, sin necesidad de utilizar el telescopio. Otro de los artistas que Najwa Nimri aporta



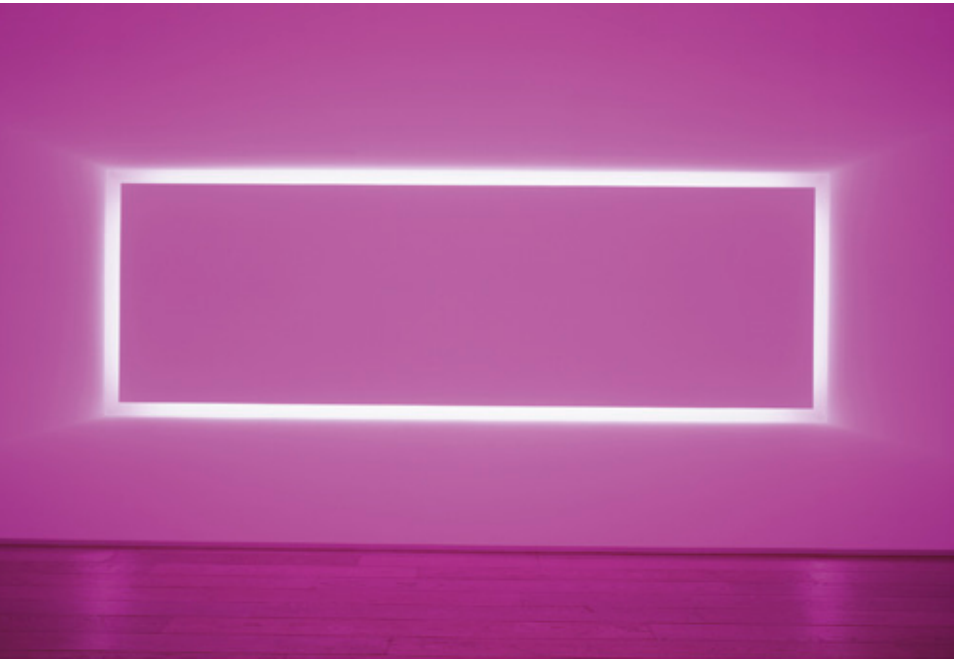
Pierre Huyghe. Untitled at Documenta (13), 2011-2012. Cortesía del artista, Marian Goodman Gallery, Nueva York / París y Esther Schipper, Berlín.

a su listado de proximidades es el de **PIERRE HUYGHE**. Lo realmente atractivo del tema es que su recuerdo tiene que ver con una experiencia virtual, pero igual de poderosa: “Hace poco vi por internet la instalación de Pierre Huyghe en la Documenta de Kassel, con su perro de pata rosa. Me perdí también su exposición reciente del Pompidou de París porque estaba terminando el disco, pero durante todo este transcurso de tiempo no he dejado de pensar en su trabajo. Me dio la sensación de que mezclaba el mundo onírico, el mundo presente, el mundo futuro, el mundo de los sueños. Pero es un mundo humano, es un mundo donde vives, vivirás, o tal vez alguna vez has vivido”. Utilizar la ficción para establecer realidades paralelas, más allá de una historia lineal, es lo que caracteriza el trabajo de Pierre Huyghe, centrado más en las ansiedades y manifestaciones que un objeto artístico es capaz de producir, que en su significación. De allí que el ya famoso galgo español llamado Human, con la pata pintada de rosa chicle, que deambulaba libremente en el extraño jardín en ruinas que el artista construyó en el Auepark

de Kassel para la última edición de Documenta, resulte tan enigmático como ensoñador. Avanzar sobre la duración de la experiencia expositiva, manteniendo cierto enigma, es el modo bajo el cual Pierre Huyghe establece otro tipo de plataformas de desarrollo artístico. Poéticas, a la vez que visualmente atractivas, sus piezas cautivan de un modo particular y permiten, como lo hace la literatura o el cine, proyectar todo tipo de ficciones sobre las que estas nos ofrecen.

113.

James Turrell. Reamar Pink White. © James Turrell. Foto: Florian Holzherr.



James Turrell. Light Reignfall, 2011.
© James Turrell. Foto: Florian Holzherr.





NIKE Sudadera Tech Fleece Cape <www.nike.com>

Tener a Najwa en Neo2 siempre es gratificante. Contesta sin tapujos. Pero siempre nos da un poco de miedo la sesión de fotos. Bueno, sobre todo a los estilistas. Solo se pone aquello que le gusta o que le encaja con la imagen que quiere proyectar en cada momento. Lo cual es totalmente normal. Pero siempre genera una cierta inquietud. “¿Le gustará lo que le hemos llevado?” Al final siempre le gusta, aunque no puede evitar intervenir directamente en los estilismos, improvisando en cada disparo. Por ejemplo, en este último shooting terminó saliendo con el abrigo del estilista, Ignazio Arizmendi. Lo tiene bastante claro, al menos lo que se refiere a su imagen. Es lo que se suele definir como una persona “auténtica”, y mira que odio ese adjetivo cuando se aplica a la gente. Pero precisamente por eso son tan valiosas sus respuestas al cuestionario de estilo, son de verdad. Solo ha declinado responder a una pregunta: “¿Cómo es tu estilo cotidiano?”. “Mejor definirlo vosotros”, responde. Pues yo lo definiría con una sola palabra: Guerrilla. Y no porque vaya de combate, pero siempre tiene una sutil actitud desafiante que pienso contagia a la ropa, se ponga lo que se ponga. En las 2 últimas sesiones para Neo2 la hemos chutado con peluca rubia que la transforma en otro personaje. “Después de la obra de

teatro Antígona me aburrí tanto de ir rapada que la peluca se convirtió en mi compañera”. Estos cambios tan radicales también los traslada al escenario de sus conciertos. “En la gira anterior me ponía chaquetas flúor de Nike para brillar con la luz ultravioleta. Este año mi ropa también dependerá de la luz que haya en el escenario. Tengo la sensación de que va a predominar el negro”. De hecho, el negro predominó en los estilismos elegidos para la realización de este Guest Creative. Entre los looks había unos pitillos negros de G-Star que le encantaron, los jeans Midge Sculpted Lift Skinny. Parecían hechos a medida. Así que le dijimos que se los llevara puestos (previa consulta a G-Star, claro). “Me los pongo muchísimo. Me encanta el culo que hacen”, nos comenta Najwa unas cuantas semanas después de la sesión de fotos. “Mis diseñadores y marcas favoritos son los que me puedo poner. Si tuviera que decir 3... Acne, Maison Martin Margiela, Nike. Aunque luego puedo hacer un videoclip, como el último (Feed Us), con un vestido de Bershka y una chaqueta de Humana. Hubo una temporada que me encantaba Chanel para los eventos. La Alta Costura es espectacular: brocados de perlas, plumas sobre malla y vestiditos que cubrían brazos para tapar tatuajes y enseñaban las piernas”.



M O D A

TEXTO: [MONGÓMERI](#)



G-Star Total Look Primavera Verano 2014 <www.g-star.com>



Y no tiene tarjeta de crédito (¿tendrá de débito?). “Por eso no compro online. Compro en el outlet de Ekseption”. Y después de este repaso al armario de Najwa pasamos al tocador. “Mis imprescindibles de maquillaje son el lápiz negro de Yves Saint Laurent y cualquier rimmel barato”. En cuanto a perfumes: “Las esencias de Comme des Garçons para Monocle y Bois D'Argent de Christian Dior”. Y para el cuidado general de la piel: “Nu Skin, es una marca increíble. Mi madre lo distribuye. Es una pasada”. Su móvil ya vemos que es un iPhone 5S. “Está hecho para subnormales con mucha prisa. No lo cambiaría por nada”. Y como prueba de su sinceridad, estos son sus programas preferidos de la tele: “Sálvame Deluxe y Mujeres, Hombres y Viceversa”.



NU SKIN <www.nuskin.com>



ACNE Total Look Resort 2014 <www.acnestudios.com>

JOHN LAUTNER

H O U S I N G

TEXTO: [JAVIER ABIO](#) , FOTOGRAFÍAS: [Cedidas por TASCHEN](#)

INTERIORISMO Se nota que a Najwa le atraen y preocupan los temas relacionados con la arquitectura y el diseño. Sobre interiorismo nos comenta: “Ha habido muchos interiores que me han marcado. Voy a hablar del último, donde estoy respondiendo a esta entrevista, es el Lobby del Four Seasons Hotel en Amman (Jordania). No es nada especial, simplemente se está a gusto. Tan a gusto que llevamos ocho horas en él. Eso creo que es un buen interiorismo, nada que ver con si hay o no una botella de champagne de Jeff Koons o una lámpara de Philippe Starck.” Cuando hablamos de mobiliario Najwa dice: “No tengo memoria para las marcas, pero a la hora de comprar me repito y compro cosas que después resultan ser del mismo diseñador. Todas mis camas son de Coco-Mat, colchón de algas con somier de espuma y pluma.” También nos confiesa cual es su tienda favorita de mobiliario en Madrid: Tiempos Modernos. Hablando con ella de

arquitectura hay una coincidencia bastante curiosa y es que uno de sus arquitectos favoritos es John Lautner que precisamente fallece justo en el mismo año que nace Neo2, 1994. Así que estas páginas las dedicamos a este gran arquitecto discípulo de Frank Lloyd Wright.

JOHN LAUTNER (1911-1994). Hay pocas personas, que yo conozca, a las que no les guste las casas con forma de platillo volante. El arquitecto norteamericano John Lautner creó una de las más conocidas, la Casa Malin (Chemosphere), una vivienda construida en 1960 sobre un solo pilar y a la que se accede a través de un funicular. Este es solo un ejemplo de una variedad de proyectos que salieron de su estudio ubicado en Los Ángeles. Decía que su estilo estaba basado en la burla inmobiliaria. Criticaba las viviendas que se hacían en la época, porque obedecían

más a un fin comercial que a su objetivo fundamental, que es el de vivir en ellas. A pesar de lo espectaculares y estéticos de la mayoría de sus proyectos residenciales, Lautner tuvo un éxito relativo ya que sus proyectos eran difícilmente accesibles y el conocimiento de su obra a través de imágenes no llegaba a transmitir las sensaciones que provocaba su obra en directo. Aunque tuvo como profesor a Frank Lloyd Wright y trabajó con él durante 6 años, consiguió rápidamente crear una forma y estilo particular de trabajar, una nueva mirada hacia los materiales y las formas. Estudió en la Taliesin East School creada por Lloyd Wright durante la gran depresión. Lloyd aceptó su ingreso porque no tenía estudios previos de arquitectura y por tanto no había aprendido algo que tuviera que olvidar. En esta escuela aprendió mucho más que dibujar, el trabajo físico en carpintería y cantería era parte fundamental del programa educativo.

Sala de estar Casa Beyer.

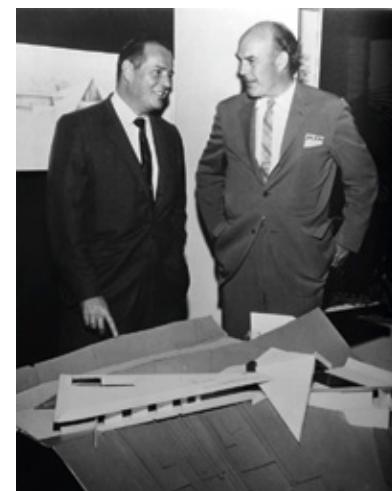


Casa Beyer (1983) Malibu, California.



Portada del libro Lautner, de Barbara-Ann Campbell-Lange. Publicado por Taschen. En la imagen: Casa Malin (1960) Hollywood, California.

Casa Arango (1973) Acapulco, Méjico.



Lautner (derecha) y su cliente Paul Sheats con la maqueta de su casa.

Este contacto con las manualidades fue de gran influencia en su carrera profesional. Para Lautner lo importante a la hora de mostrar un proyecto a un cliente no eran lo dibujos, sino las maquetas. Proyectaba con la mente de un carpintero, construyendo mientras dibujaba, una arquitectura ligada a la experiencia y donde había una especial atención a la estructura. Su clientes fueron personas con bastante personalidad y en muchos casos se involucraron de lleno en los proyectos. Lautner rechazaba la mayoría de la arquitectura contemporánea, pero le gustaba estar muy al tanto de lo que hacían ingenieros del momento como Félix Candela o Pier Luigi Nervi. Este interés atrajo a ingenieros, contratistas y maestros de obra que hicieron que su obra cada vez fuera más osada.