

NF 02

CREATIVE GENERATION
Julio - Agosto 2006 3€ (Spain)



España: 3€
Canada: 10,25\$Can
Switzerland: 10Fs
Morocco: 60Mad
Holland: 6,27€
Austria: 5,15€
Portugal: 4€
Italy: 4,13€
England: 4£
France: 6€
USA: 7\$



LA MODA Y SUS
ARTISTAS

EXPLOSIÓN FUTURISTA



THE RACONTEURS
PEACHES
VIKTOR & ROLF
JASON RHOADES
VICENTE TODOLI
LEO GREGORY
MICRO-CASA

SOBRE
RUEDAS: MOTOR





Futurista



EL FUTURO NUNCA LLEGA, PORQUE CUANDO LO HACE SE CONVIERTE EN PRESENTE. Y COMO TODAVÍA NO PODEMOS VIAJAR AL FUTURO, POR MUCHAS PELÍCULAS QUE HAGA MICHAEL J. FOX, SEGUIMOS DIVAGANDO ACERCA DE CÓMO SERÁN NUESTRAS VIDAS Y LO QUE NOS RODEA DENTRO DE UNAS CUANTAS DECENAS, O CENTENAS, DE AÑOS. SI EN EL NÚMERO ANTERIOR NOS CENTRÁBAMOS EN LA CORRIENTE MÁS ORGÁNICA Y NATURAL Y LES DEDICÁBAMOS ESTAS PÁGINAS A LOS ANIMALES, AHORA NOS CENTRAMOS EN LA CORRIENTE OPUESTA: LA TECNOLOGÍA MÁS INQUIETANTE, LA CIENCIA-FICCIÓN, LOS ROBOTS Y HASTA LA ROPA MÁS FUTURISTA, TIPO STAR TREK. EL MUNDO DE LA CIENCIA-FICCIÓN ES FASCINANTE Y TIENE ENGANCHADOS A FREAKS DE TODO EL MUNDO, UNIDOS POR UN AMOR INCONDICIONAL A ESCENARIOS Y PERSONAJES CINÉFILOS COMO LOS DE ALIEN O STAR WARS. PERO NO SOLO EL CINE SE NUTRE DE ESTA TENDENCIA FUTURISTA, HEMOS ENCONTRADO UN MONTÓN DE REFERENCIAS A ESE MUNDO QUE TANTO NOS GUSTA INTUIR EN LA MODA, EL ARTE, LA TECNOLOGÍA, EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA. QUIZÁS ES QUE EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ, COMO DECÍAN RADIO FUTURA, Y TODAVÍA NO NOS HEMOS DADO CUENTA...

EDITADO POR: RUBÉN MANRIQUE, RAMÓN FANO, JAVIER ABÍO, PEDRO PAN, TACHY MORA Y TERE VAQUERIZO

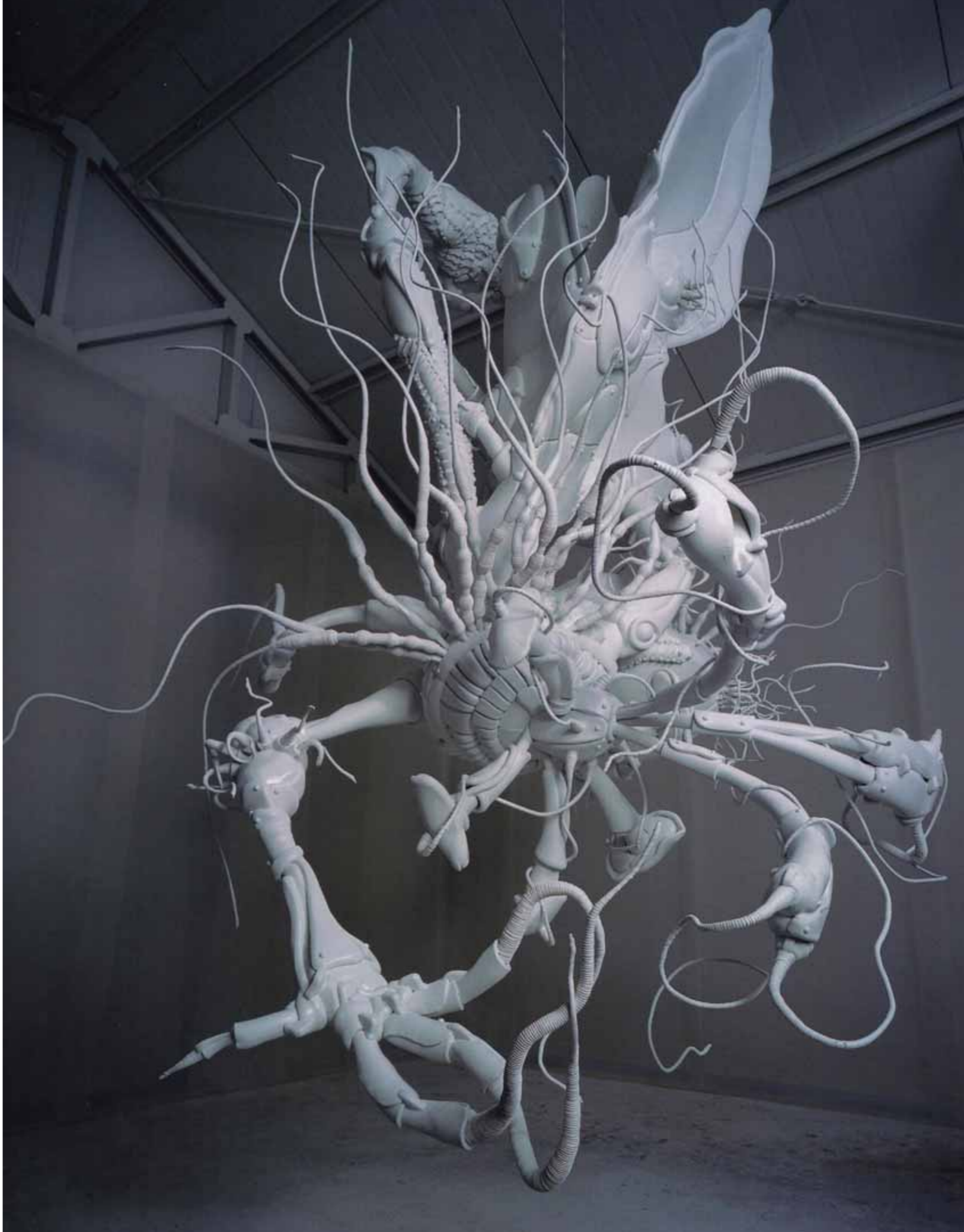
1/ HUMANISTIC COLLECTOR Diseñado por Frédéric Ruyant < Frdesign@aol.com >

2/ ROMAIN KREMER Colección Otoño Invierno 06/07 <www.romainkremer.com >

[Foto: Estrop/Carles Cubos]

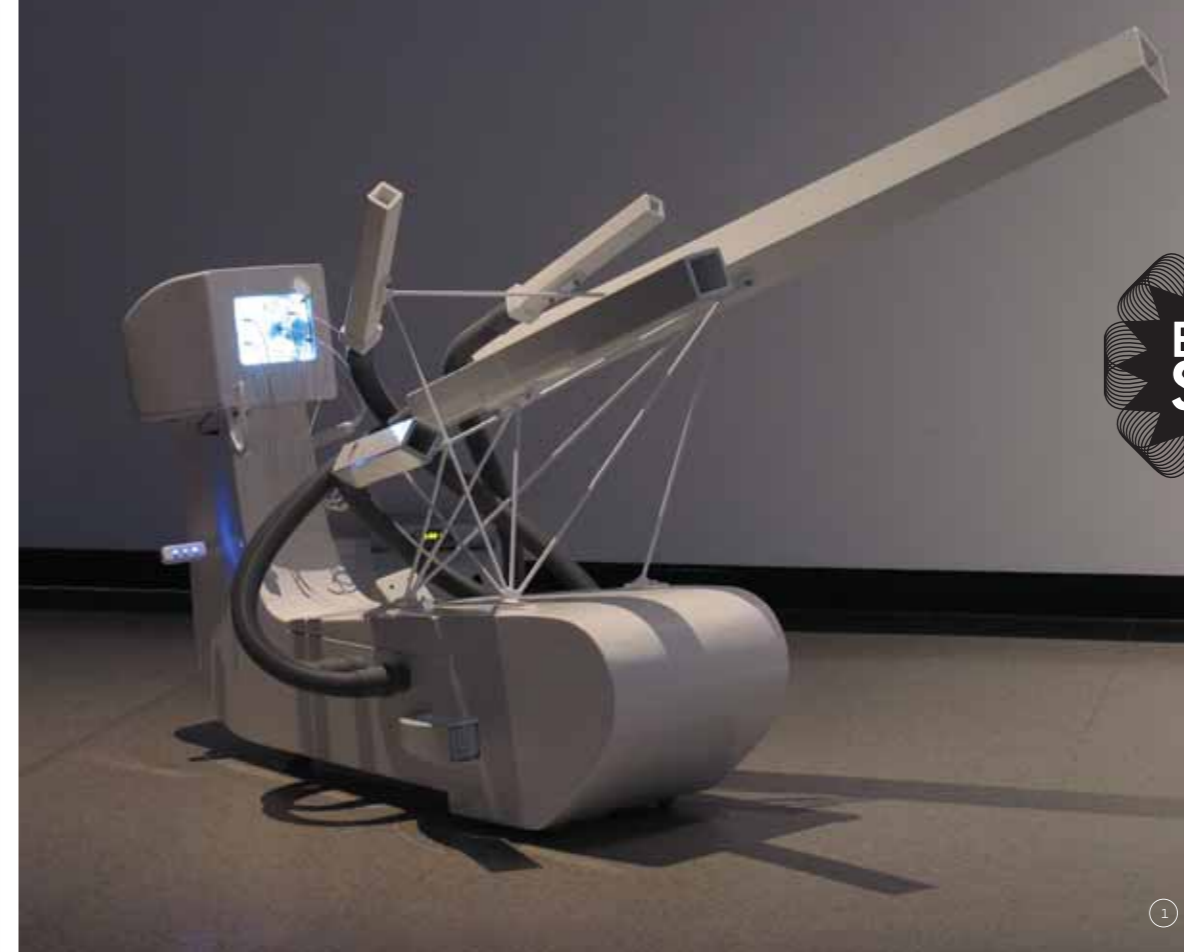
PÁGINA SIGUIENTE

LEE BUL "Amaryllis" 1999. El trabajo de esta artista coreana se basa en la naturaleza, la biotecnología, lo artificial y lo humano, a caballo entre el mundo real y la ciencia ficción, nos plantea mediante sus engendros una naturaleza confusa y vibrante. Próximamente expondrá en el Da2 de Salamanca.





1/ PAN 07 D Diseñada por Timothy Schreiber < www.timothy-schreiber.com >
 2/ LÁMPARAS DOME. Diseñadas por Jamilaah 2006. Para Mooi < www.mooi.nl >
 3/ DRIFT Asiento-banco diseñado por Future Systems para Established and Sons <www.establishedandsons.com >



TRES PIEZAS DE BJÖRN SCHÜLKE
 1/ **ORGAMAT**. 2003. Esta máquina transforma imágenes en sonidos a través de cinco sensores que detectan los cambios de intensidad de luz de la pantalla.
 2/ **DISCOMACHINE SUPERCLUB** 2002. Características: Grabadora, theremin, altavoces, micrófono, motores, madera y acero. La electrónica interactúa con la mecánica, el sonido y el movimiento.
 3/ **PLANET SPACE ROVER** 2004. Sistema de observación autónomo. Del proyecto "Privatgruen II". Características: Sistema de energía solar; cuerpo giratorio; brazos con cámaras; monitor; escáner de onda larga y detector de sonido.





1



2

ESTA PÁGINA 1/ Y-3 Broche <www.adidas.com/y-3> 2/ DIESEL Reloj [934 176 188] 3/ DAHLEM "Printemps du septembre", Engholm Engelhorn Galerie. PÁGINA SIGUIENTE 1/ HAIDER ACKERMANN Colección Otoño Invierno 06/07 [+33 1 42 03 91 00] (Foto: Estrop/Carles Cubos) 2/ ISSEY MIYAKE BY NAOKI TAKIZAWA Colección Otoño Invierno 06/07 [+33 1 44 54 56 01] (Foto: Estrop/Carles Cubos) 3/ KIM JONES Colección Otoño Invierno 06/07 [934 433 687] (Foto: Estrop/Carles Cubos) 4/ HUSSEIN CHALAYAN Colección Otoño Invierno 06/07 [+33 1 42 61 34 36] (Foto: Estrop/Carles Cubos)



1



2



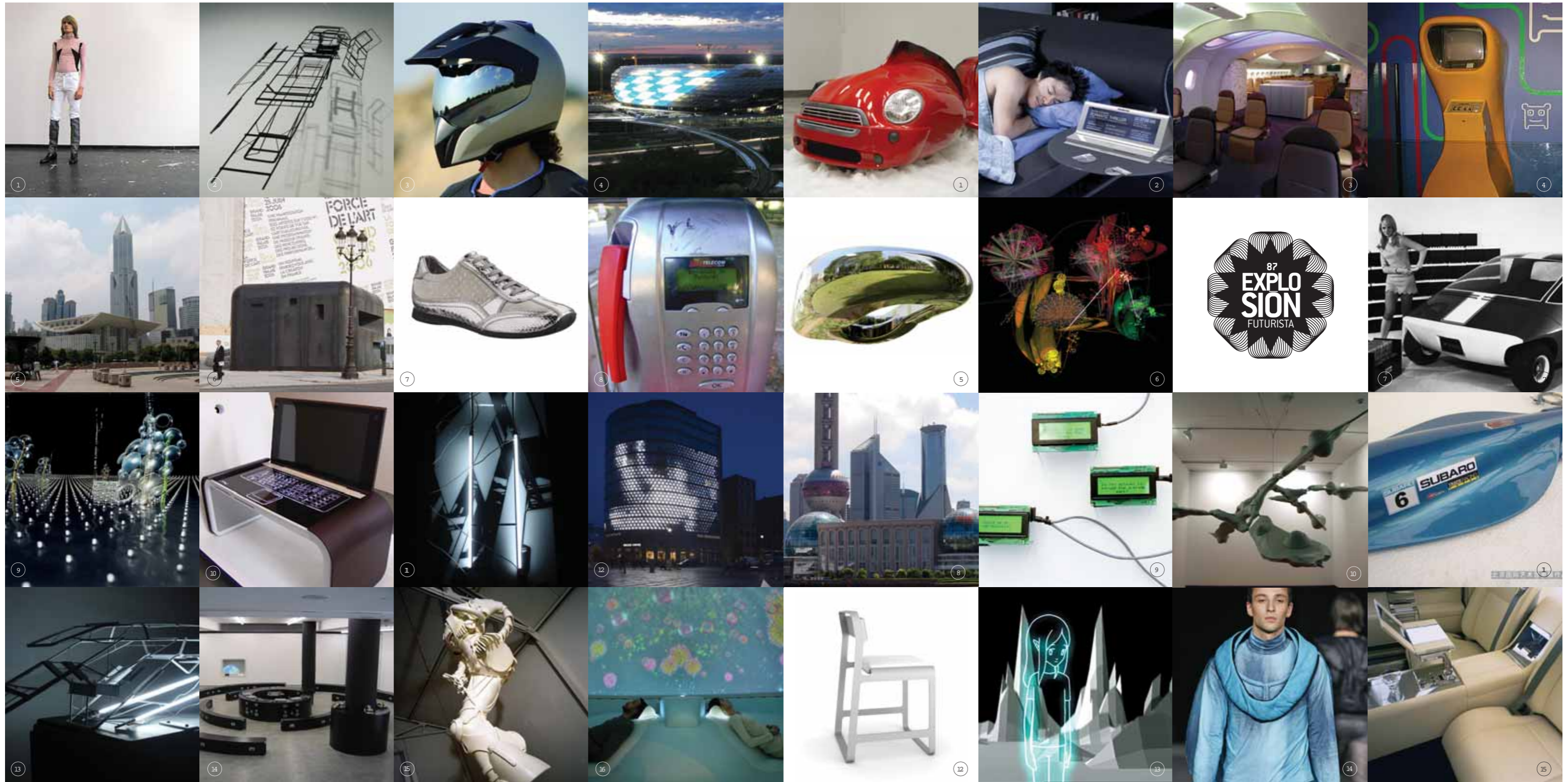
3



3



4

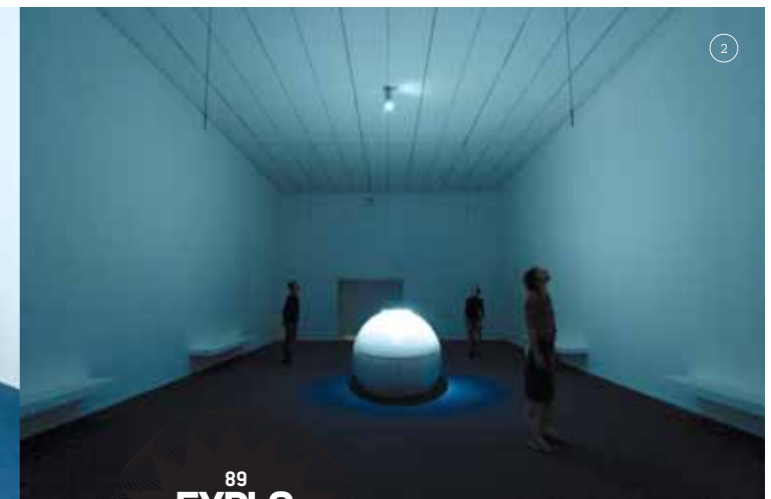
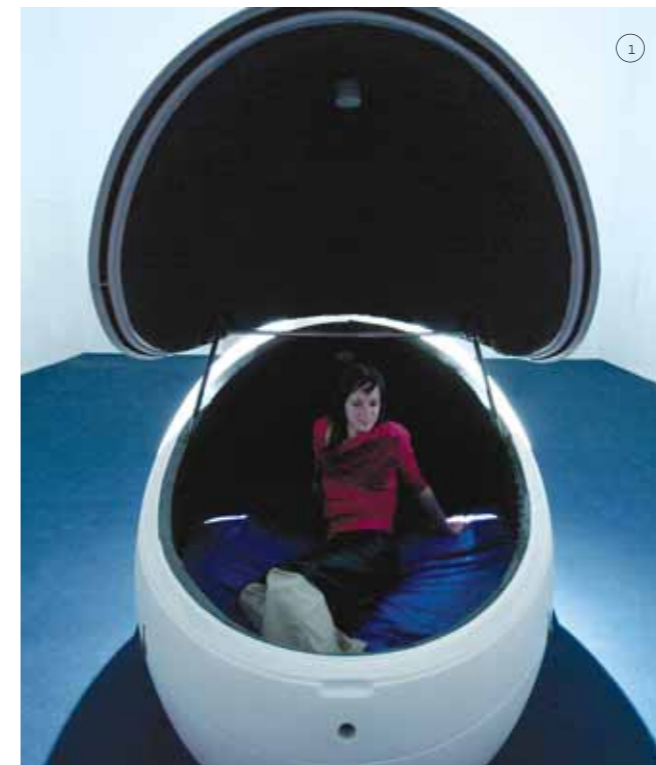


1/ POSTWAILER HAUBER Colección Otoño Invierno 06/07 <www.postweilerhauber.com> 2/ ALEXIS CLADIÈRE <<http://www.36recyclab.com>> 3/ CASCO de kevlar para motos diseñado por BMW. <<http://cannon-bmw.co.uk/cannon>> 4/ ESTADIO de Allianz Arena de Munich <www.allianz-arena.de> 5/ SKY-LINE de la plaza de el pueblo en Shanghai. <www.shanghai.gov.cn> 6/ MATHIEU BRIAND Y THIERRY EHRMANN "Le Bunker de la Demeure du Chaos" in "la Force de l'Art"-Paris. Colección Museo l'Organe. La primera versión de esta "unidad de acomodación temporal" fue presentada en la Bienal de Venecia de 1998. Esta nueva versión presentada en París hace referencia al nomadismo y al territorio. 7/ LOUIS VUITON "Zapa Plateada Colección Otoño 06 <www.louisvuiton.com> [Foto: LB Production] 8/ CABINAS Modelo de cabinas metálicas de la compañía Telecom Italia. <www.telecomitalia.it> 9/ SASKIA OLDE WOLBERS Dayglo 1999. 10/ ORDENADOR ESCRITORIO Presentado en el salón de diseño de Tokyo <www.engadget.com> 11/ ALEXIS CLADIÈRE <<http://www.36recyclab.com>> 12/ "A WALL OF LIGHTS WITHOUT SOUND OR WALL OF SOUND WITHOUT LIGHTS PIECE" Proyecto de Jonathan Monk, parque Kolonnaden en Potsdamer Platz, Berlín <www.spots-berlin.com> 13/ ALEXIS CLADIÈRE <<http://www.36recyclab.com>> 14/ MATHIEU BRIAND "Mental Odissey. SYS*011. Mie>AbE/SoS\ SYS*010-2002". Esto no es un título es un código de clasificación. Lo del centro es una mesa donde hay cuatro platos, la obra se basa en los loops y en el sonido. 15/ LEE BUL "Cyborg WS", 1999. 16/ MARIKO MORI Interior de "Wave UF0".

1/ ZAO GUANGHUI "Híbrido", 2004. 2/ PROGRAMADOR DE SUEÑOS Prototipo propuesto por la revista norteamericana Wired <www.wired.com> 3/ INTERIOR de jet privado de la compañía Flight Paths. <www.flightpaths.com> 4/ ARCADE Modelo Star Trek de una sala recreativa de los 80. <www.phantompower.org> 5/ AMID Equipo español de arquitectos formado por Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda, antes llamados O9. Amid desarrolla una estética del bienestar donde la economía del tiempo, la naturaleza, la sensibilidad y la tranquilidad devienen en formas siempre adaptadas a la funcionalidad. Sus influencias: El diseño, el arte contemporáneo, la sociología y la antropología. 6/ MIRROR SPACE- BRIGITTA ZICS, JORG LINDENMAIER. JEROME THOMA. Sistema que interpreta los estados de ánimo de las personas en imágenes 3D, <www.khm.de/ffopal/zics/mirror_space/projecte.htm> 7/ PROTOTIPO de Coche eléctrico de 1967 @Bettmann Archive. <<http://pro.corbis.com>> 8/ PANORÁMICA de la zona financiera de Pudong en Shanghai. <www.shanghai.gov.cn> 9/ RAFAEL LOZANO-HEMMER Detalle de la instalación "33 preguntas por minuto, arquitectura relacional 5", 2000-01. Colección del MUSAC. 10/ LEE BUL "Untitled", 2005. 11/ ZAO GUANGHUI "Híbrido", 2004. 12/ A CHAIR Diseñada por Timothy Schreiber <www.timothy-schreiber.com> 13/ PIERRE HUYGHE "One Million Kingdom", [videoinstalación] 2001. Colección del MUSAC. 14/ ROMAIN KREMER Colección Otoño Invierno 06/07 <www.romainkremer.com> [Foto: Estrop/Carles Cubos] 15/ INTERIOR del Ford Lincoln Continental. <www.ford.com>



1/ **ADIDAS** Capa Plateada Colección Otoño Invierno 06/07
<www.adidas.com>
2/ **CELLS** Diseñado por Studio Job <www.studiojob.nl>
3/ **LOUIS VUITON** Bolso Plateado Colección Otoño Invierno 06/07
<www.louisvuiton.com> [Foto: LB Production]

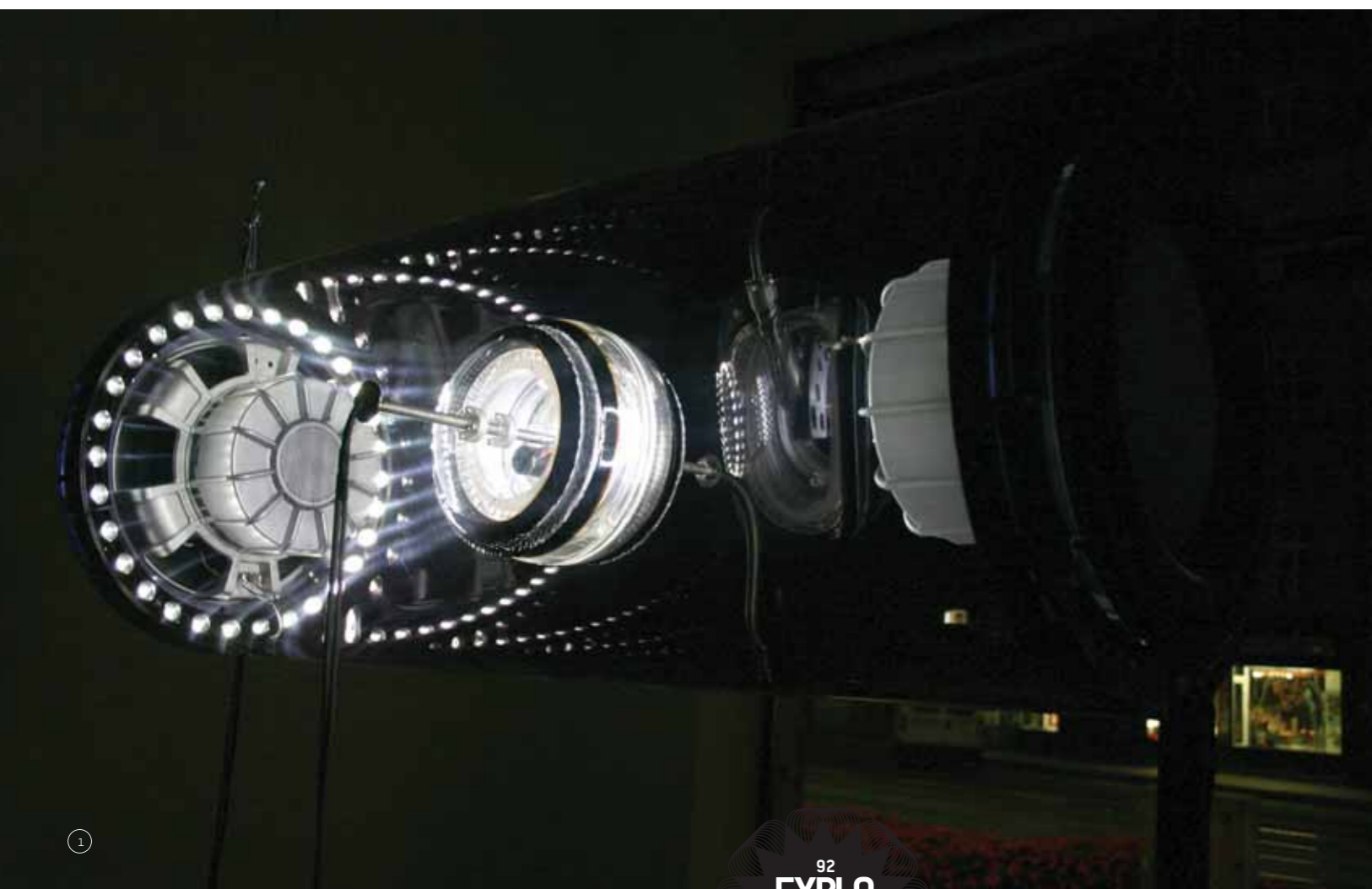


1 y 2/ **MATHIEU BRIAND** SYS*021.IsN*01/EsE-AcE.InR-ExR\ Mic-EnE*4. "Derrière le Monde Flottant", 2004. Museo de arte contemporáneo de Lyon. Una de las piezas del universo futurista de este artista francés. Fotos: Bruno Amselem. 3/ **METRO NAPS POD** Cabinas para dormir la siesta. <www.metronaps.com> Foto: Nathan Sayers





PÁGINA ANTERIOR: 1/ JUAN ANTONIO LÓPEZ Bota Plana Dorada y Plateada Colección Otoño Invierno 06/07 (934 526 690) 2/ JARRÓN PARRAIN diseñado por Florence Doléac. Edición limitada de 30 ejemplares para la galería: Toolsgallerie. Vallarius 2004. < <http://florence-doleac.creationflux.com> > Foto: Marc Domage 3/ CARSTEN NICOLAI "Syn chron". Instalación, 2005. Cortesía Galería EIGEN + ART Leipzig/Berlín. Este artista alemán utiliza sonidos electrónicos y arte visual como una herramienta híbrida para crear sus obras, laboratorios que se transforman en el espacio y en el tiempo. Foto: Uwe Walter. ESTA PÁGINA: 1/ MARIKO MORI "Wave UFO", 2003. Instalación que reúne arquitectura, gráficos en tiempo real, tecnología del brainwave, sonido e ingeniería avanzada para crear una experiencia interactiva profunda. 2/ DIOR Gafas Chica Colección Otoño 06 (915 224 696)



1



2



3

ESTA PÁGINA 1/ **HERWIG WEISER** "Death Before Disko 3.1" Esta máquina está concebida como una escultura sonora para que el público interactue con ella, está compuesta por tubos de plexiglas, líquidos magnéticos, luces LED y un motor. La presión del sonido es interpretado por el sistema informático que actúa sobre el movimiento del motor, las imágenes y la programación de luces. Esta pieza fue presentada en Art Basel Miami 05. 2/ **NIXON** Reloj <www.nixon-now.com> 3/ **Y-3** Zapato Hombre Colección Otoño Invierno 06/07 <www.adidas.com/y-3> PÁGINA SIGUIENTE **ROMAIN KREMER** Colección Otoño Invierno 06/07 <www.romainkremer.com> (Foto: Estrop/Carles Cubos)

