

SALA EQUIS

12/2017

12/2017

12/2017

12/2017

PELICULAS

PELICULAS

PELICULAS

PELICULAS

PELICULAS

SALA EQUIS

C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012

FOLLOW US

FOLLOW US

#salaequismadrid
@salaequismadrid

info@salaequis.es

salaequis.es

91 429 66 86

PROGRAMACIÓN		PROGRAMACIÓN		PROGRAMACIÓN		PROGRAMACIÓN	
<div>29 MIÉRCOLES</div> <div>19h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 22h: LA NOCHE DEL CAZADOR Charles Laughton, 1955 - VOSE - 92’</div>	<div>03 DOMINGO</div> <div>19h: EL CUCHILLO EN EL AGUA Roman Polanski, 1962 - VOSE - 94’ 22h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’</div>	<div>08 VIERNES</div> <div>19h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 22h: LA NOCHE DEL CAZADOR Charles Laughton, 1955 - VOSE - 92’ 24h: LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES Terry Gilliam y Terry Jones, 1975 - VOSE - 91’</div>	<div>12 MARTES</div> <div>19h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 22h: VIOLENT COP Takeshi Kitano, 1989 - VOSE - 103’</div>	<div>24h: PINK NARCISSUS James Bidgood, 1971 - VOSE. 65’</div> <div>17 DOMINGO</div> <div>12h: LOS CAZAFANTASMAS Ivan Reitman, 1984 - Doblada - 105’ 16:30h: LA NOCHE DEL CAZADOR Charles Laughton, 1955 - VOSE - 92’ 19h: YO MATÉ A MI MADRE Xavier Dolan, 2009 - VOSE - 96’ 22h: SUBMARINE Richard Ayoade, 2010 - VOSE - 97’</div>	<div>21 JUEVES</div> <div>19h: YO MATÉ A MI MADRE Xavier Dolan, 2009 - VOSE - 96’ 22h: LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES Terry Gilliam y Terry Jones, 1975 - VOSE - 91’</div>	<div>25 LUNES</div> <div>19h: MALAS CALLES Martin Scorsese, 1973 - VOSE - 112’ 22h: EL CUCHILLO EN EL AGUA Roman Polanski, 1962 - VOSE - 94’</div>	<div>30 SÁBADO</div> <div>12h: DENTRO DEL LABERINTO Jim Henson, 1986 - Doblada - 101’ 16:30h: 12 HOMBRES SIN PIEDAD Sidney Lumet, 1957 - VOSE - 96’ 19h: UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS Iván Zulueta, 1970 - 90’ 22h: SUBMARINE Richard Ayoade, 2010 - VOSE - 97’ 24h: VIOLENT COP Takeshi Kitano, 1989 - VOSE - 103’</div>
<div>30 JUEVES</div> <div>19h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 22h: DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA Fenton Bailey y Randy Barbato, 2005 - VOSE - 89’</div>	<div>04 LUNES</div> <div>19h: HIROSHIMA MON AMOUR Alain Resnais, 1959 - VOSE. 90’ 22h: CABEZA BORRADORA David Lynch, 1977 - VOSE - 89’</div>	<div>09 SÁBADO</div> <div>12h: LOS CAZAFANTASMAS Ivan Reitman, 1984 - Doblada - 105’ 16:30h: 12 HOMBRES SIN PIEDAD Sidney Lumet, 1957 - VOSE - 96’ 19h: DÍA DE FIESTA Jacques Tati, 1949 - VOSE - 70’ 22h: EL CUCHILLO EN EL AGUA Roman Polanski, 1962 - VOSE - 94’ 24h: EMMANUELLE Just Jaeckin, 1974 - VOSE - 105’</div>	<div>13 MIÉRCOLES</div> <div>19h: DIAMOND FLASH Carlos Vermut, 2011 - 93’ 22h: DIAMOND FLASH Carlos Vermut, 2011 - 93’</div>	<div>14 JUEVES</div> <div>19h: EL CUCHILLO EN EL AGUA Roman Polanski, 1962 - VOSE - 94’ 22h: SALÓN KITTY Tinto Brass, 1976, VOSE - 129’</div>	<div>18 LUNES</div> <div>19h: DÍA DE FIESTA Jacques Tati, 1949 - VOSE - 70’ 22h: EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS Nagisa Ōshima, 1976 - VOSE - 109’</div>	<div>22 VIERNES</div> <div>19h: HIROSHIMA MON AMOUR Pier Paolo Pasolini, 1974 - VOSE - 130’ 22h: UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS Iván Zulueta, 1970 - 90’ 24h: DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA Fenton Bailey y Randy Barbato, 2005 - VOSE - 89’</div>	<div>26 MARTES</div> <div>19h: LAS MIL Y UNA NOCHES Pier Paolo Pasolini, 1974 - VOSE - 130’ 22h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’</div>
<div>01 VIERNES</div> <div>19h: 12 HOMBRES SIN PIEDAD Sidney Lumet, 1957 - VOSE - 96’ 22h: PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN Pedro Almodóvar, 1980 - 82’ 24h: EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS Bernardo Bertolucci, 1972 - VOSE - 129’</div>	<div>05 MARTES</div> <div>19h: YO MATÉ A MI MADRE Xavier Dolan, 2009 - VOSE - 96’ 22h: SUBMARINE Richard Ayoade, 2010 - VOSE - 97’ 24h: LAS MIL Y UNA NOCHES Pier Paolo Pasolini, 1974 - VOSE - 130’</div>	<div>10 DOMINGO</div> <div>12h: DENTRO DEL LABERINTO Jim Henson, 1986 - Doblada - 101’ 16:30h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 19h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 22h: MALAS CALLES Martin Scorsese, 1973 - VOSE - 112’</div>	<div>15 VIERNES</div> <div>19h: 12 HOMBRES SIN PIEDAD Sidney Lumet, 1957 - VOSE - 96’ 22h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 24h: PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN Pedro Almodóvar, 1980 - 82’</div>	<div>19 MARTES</div> <div>19h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 22h: CABEZA BORRADORA David Lynch, 1977 - VOSE - 89’</div>	<div>23 SÁBADO</div> <div>12h: LOS CAZAFANTASMAS Ivan Reitman, 1984 - Doblada - 105’ 16:30h: ESTIU 1993 Carla Simón, 2017 - VOSE - 97’ 19h: SUBMARINE Richard Ayoade, 2010 - VOSE - 97’ 22h: MALAS CALLES Martin Scorsese, 1973 - VOSE - 112’ 24h: SEBASTIANE Derek Jarman y Paul Humfress, 1976 VOSE - 86’</div>	<div>27 MIÉRCOLES</div> <div>19h: DÍA DE FIESTA Jacques Tati, 1949 - VOSE - 70’ 22h: HIROSHIMA MON AMOUR Alain Resnais, 1959 - VOSE. 90’</div>	<div>31 DOMINGO</div> <div>12h: LOS CAZAFANTASMAS Ivan Reitman, 1984 - Doblada - 105’ 16:30h: LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES Terry Gilliam y Terry Jones, 1975 - VOSE - 91’</div>
<div>02 SÁBADO</div> <div>19h: YO MATÉ A MI MADRE Xavier Dolan, 2009 - VOSE - 96’ 22h: UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS Iván Zulueta, 1970 - 90’ 24h: EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS Nagisa Ōshima, 1976 - VOSE - 109’</div>	<div>06 MIÉRCOLES</div> <div>19h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 22h: VIOLENT COP Takeshi Kitano, 1989 - VOSE - 103’</div>	<div>11 LUNES</div> <div>19h: EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS Bernardo Bertolucci, 1972 - VOSE - 129’ 22h: LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES Terry Gilliam y Terry Jones, 1975 - VOSE - 91’</div>	<div>16 SÁBADO</div> <div>12h: DENTRO DEL LABERINTO Jim Henson, 1986 - Doblada - 101’ 16:30h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 19h: MALAS CALLES Martin Scorsese, 1973 - VOSE - 112’ 22h: CABEZA BORRADORA David Lynch, 1977 - VOSE - 89’</div>	<div>20 MIÉRCOLES</div> <div>19h: LOS ILUSOS Jonás Trueba, 2013 - 1980 - 93’ 22h: LOS ILUSOS Jonás Trueba, 2013 - 1980 - 93’</div>	<div>24 DOMINGO</div> <div>12h: DENTRO DEL LABERINTO Jim Henson, 1986 - Doblada - 101’ 16:30h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’</div>	<div>28 JUEVES</div> <div>19h: ¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA Thierry Frémaux, 2016 - VOSE - 90’ 22h: PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN Pedro Almodóvar, 1980 - 82’</div>	<div>29 VIERNES</div> <div>19h: LA NOCHE DEL CAZADOR Charles Laughton, 1955 - VOSE - 92’ 22h: CABEZA BORRADORA David Lynch, 1977 - VOSE - 89’ 24h: EMMANUELLE Just Jaeckin, 1974 - VOSE - 105’</div>



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

<div>GRANDES ÓPERAS PRIMAS</div> <div>Cualquier ópera prima es una declaración de intenciones. El mejor debut debería sonar tan contundente como un golpe sobre la mesa, captando la atención de la sala al completo. Un argumento tan persuasivo que nos convenza casi al instante. El gran comienzo a partir del cual puede suceder de todo y que establece el incipiente, y consecuente, diálogo íntimo y personal entre el director y su espectador. La primera vez que su autor nos da la mano para visitar cuantos universos quiera. El primer paso que damos a ciegas en una sala oscura que está a punto de alumbrarse.</div> <div>Sala Equis comienza a rodar en un ambicioso plano-secuencia que encadena 15 principios tan prometedores como los que ansía cualquier realizador al ponerse por primera vez detrás de una cámara, y nosotros también al abrir, por primera vez, las puertas de nuestro cine.</div> <div>Desde los debuts más catedráticos como <i>12 hombres sin piedad</i>, <i>La noche del cazador</i> o <i>Malas calles</i>; pasando por semillas europeas como <i>Día de fiesta</i>, <i>Hiroshima mon amour</i> o <i>El cuchillo en el agua</i>; saltando hasta los lejanos territorios de <i>Violent cop</i> o <i>Yo maté a mi madre</i>; y sin olvidarnos de las obras más indescriptibles que todavía, a día de hoy, nos siguen dejando con la boca abierta: <i>Pepi, Luci y Bom</i>, <i>Los caballeros de la mesa cuadrada</i>, <i>Un, dos, tres... al escondite inglés</i>, <i>Cabeza borradora</i>, o la más reciente <i>Submarine</i>. Por último, enfocamos de nuevo en dos genialidades de la temporada: <i>Estiu 1993</i>, sensacional y sensible mirada introspectiva en la</div>	<div>infancia de su directora Carla Simón, que se ha constituido como la película revelación del año; y ¡<i>Lumiere!</i> Comienza la aventura, un “metacomienzo” en el que el director artístico del Festival de Cine de Cannes, Thierry Frémaux, se inicia en la dirección precisamente transportándonos a los orígenes del cine de la mano de los hermanos Lumière.</div> <div>Así que por favor, apaguen sus teléfonos móviles: Sala Equis está a punto de comenzar.</div>	<div>EL CUCHILLO EN EL AGUA Nóż w wodzie Roman Polanski, 1962, Polonia <i>Digital - VOSE - 94’</i></div>	<div>SUBMARINE Richard Ayoade, 2010, Reino Unido/EEUU <i>Digital - VOSE - 97’</i></div>	<div>de los 80 cuando el Cine Alba abrazó la calificación “X”, dejando ya poco para la imaginación del espectador y al interés de la crítica, manteniéndola en su programación hasta el final de sus días en marzo de 2015.</div> <div>En esta nueva andadura del inmueble, no queremos únicamente rendir homenaje a la herencia erótico-sexual del Cine Alba con nuestro nuevo nombre, Sala Equis, sino con una primera programación con títulos “S”. Una selección internacional de películas esenciales para entender la irresistible química entre cine y erotismo, que pudieron verse en los días en los que aún costaba hablar de sexo en casa, y hasta en la calle. Sus historias, tan censuradas como necesarias, nos descubrieron cómo suena la palabra “sexo” cuando la pronuncias en voz alta. El resto, ya es historia del cine.</div>	<div>LAS MIL Y UNA NOCHES <i>Il fiore delle mille e una notte</i> Pier Paolo Pasolini, 1974, Italia/Francia <i>Digital - VOSE - 130’</i></div>	<div>un embriagador y carnavalesco David Bowie. Mientras tanto, los más pequeños contemplaban absortos, fascinados y confusos la belleza de Connelly combinada con las extravagantes maneras y estilismos de un oscuro Bowie.</div>	<div>LOS CAZAFANTASMAS <i>Ghostbusters</i> Ivan Reitman, 1984, EEUU <i>Digital - Doblada - 105’</i></div>	
	<div>12 HOMBRES SIN PIEDAD <i>12 angry men</i> Sidney Lumet, 1957, EEUU <i>Digital - VOSE - 96’</i></div>	<div>MALAS CALLES <i>Mean Streets</i> Martin Scorsese, 1973, EEUU <i>Digital - VOSE - 112’</i></div>	<div>¡LUMIERE! COMIENZA LA AVENTURA <i>Lumière!</i> Thierry Frémaux, 2016, Francia <i>Digital - VOSE - 90’</i></div>	<div>ESTIU 1993 Carla Simón, 2017, España <i>Digital - VOSE - 97’</i></div>	<div>CINE Y EROTISMO I. PELÍCULAS S EN LA DÉCADA DE LOS 70</div> <div>Abriendo sus puertas en junio de 1941, y consolidándose como uno de los cines de repertorio de referencia en la capital, no es hasta finales de los 70 cuando comienzan los preliminares de la trayectoria sexual del Cine Alba. El espíritu de liberación que emerge en la sociedad española una vez terminada la dictadura, sumada a las ya previas revoluciones internacionales como la del 68 en Francia y el movimiento antibelicista en Estados Unidos, hizo que varias salas de cine en España decidiesen soltarse la melen a y apostar por un nuevo contenido en sus pantallas, las denominadas películas “S”. Este género, que mostraba sin pudor pero sin llegar a ser explícito, atesoró grandísimos éxitos de taquilla en los que aclamados directores se desinhibían con estas historias sin dejar de lado la calidad de las producciones. No fue hasta mediados</div>	<div>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS <i>Ai no korida</i> Nagisa Ōshima, 1976, Japón/Francia <i>Digital - VOSE - 109’</i></div>	<div>Dos años antes, en 1984, ya habíamos descubierto que los fantasmas también podían ser pegajosamente divertidos y que toda fantasía tiene sus sombras. El miedo hacia lo desconocido y lo nuevo era una sensación fresca y vertiginosa, a la par que atractiva, que estábamos dispuesto a abrazar para no soltar jamás.</div> <div>Nuestras primeras sensaciones cinematográficas comenzaban a aflorar resultado de esta colisión de la realidad más ordinaria con los mundos soñados: una verdad distorsionada que comenzaba a jugar con nuestra suspensión de la incredulidad.</div> <div>En el despertar de Sala Equis solo podríamos dar los buenos días en nuestras sesiones matinales con estas dos obras maestras de los fantásticos Jim Henson, también creador de <i>Los Teleñecos</i> y <i>Los Fraguel</i>, e Ivan Reitman, artífice de golosinas para la nostalgia como <i>Los gemelos golpean dos veces</i> y <i>Los incorregibles albóndigas</i>. Dos autores que únicamente sirviéndose de su imaginación real consiguieron crear mundos tan inexistentes como legendarios que pervivirán para siempre en todos aquellos, grandes y pequeños, que nos atrevamos a contemplarlos.</div>	<div>NUEVAS VISIONES DE CINE EN MADRID</div> <div>Madrid es una ciudad inagotable creando grandes historias y nos encantaría que, con el tiempo, Sala Equis pueda llegar a convertirse en una de ellas. Pero antes que nosotros son varios los directores que han ido escribiendo con sus películas la historia cinematográfica de nuestro ecosistema urbano. Queremos, a lo largo de los próximos meses, poder disfrutar de sus películas y talento, e ir escribiendo junto a ellos y vosotros, amantes del cine, una nueva y emocionante historia cinematográfica en nuestra ciudad.</div>
	<div>DÍA DE FIESTA <i>Jour de fête</i> Jacques Tati, 1949, Francia <i>Digital - VOSE - 70’</i></div>	<div>LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES <i>Monty Python and the Holy Grail</i> Terry Gilliam y Terry Jones, 1975 Reino Unido <i>Digital - VOSE - 91’</i></div>	<div>PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN Pedro Almodóvar, 1980, España <i>Digital - 82’</i></div>	<div>CINE Y EROTISMO I. PELÍCULAS S EN LA DÉCADA DE LOS 70</div> <div>Abriendo sus puertas en junio de 1941, y consolidándose como uno de los cines de repertorio de referencia en la capital, no es hasta finales de los 70 cuando comienzan los preliminares de la trayectoria sexual del Cine Alba. El espíritu de liberación que emerge en la sociedad española una vez terminada la dictadura, sumada a las ya previas revoluciones internacionales como la del 68 en Francia y el movimiento antibelicista en Estados Unidos, hizo que varias salas de cine en España decidiesen soltarse la melen a y apostar por un nuevo contenido en sus pantallas, las denominadas películas “S”. Este género, que mostraba sin pudor pero sin llegar a ser explícito, atesoró grandísimos éxitos de taquilla en los que aclamados directores se desinhibían con estas historias sin dejar de lado la calidad de las producciones. No fue hasta mediados</div>	<div>SALÓN KITTY <i>Salon Kitty</i> 1976, Italia/Alemania/Francia <i>Digital - VOSE - 129’</i></div>	<div>DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA <i>Inside Deep Throat</i> Fenton Bailey y Randy Barbato, 2005, EEUU <i>Digital - VOSE - 89’</i></div>	<div>En el despertar de Sala Equis solo podríamos dar los buenos días en nuestras sesiones matinales con estas dos obras maestras de los fantásticos Jim Henson, también creador de <i>Los Teleñecos</i> y <i>Los Fraguel</i>, e Ivan Reitman, artífice de golosinas para la nostalgia como <i>Los gemelos golpean dos veces</i> y <i>Los incorregibles albóndigas</i>. Dos autores que únicamente sirviéndose de su imaginación real consiguieron crear mundos tan inexistentes como legendarios que pervivirán para siempre en todos aquellos, grandes y pequeños, que nos atrevamos a contemplarlos.</div>	<div>DIAMOND FLASH Carlos Vermut, 2011, España <i>Digital - 93’</i></div>
	<div>LA NOCHE DEL CAZADOR <i>The night of the hunter</i> Charles Laughton, 1955, EEUU <i>Digital - VOSE - 92’</i></div>	<div>VIOLENT COP Sono otoko, kyôbô ni tsuki Takeshi Kitano, 1989, Japón <i>Digital - VOSE - 103’</i></div>	<div>CABEZA BORRADORA <i>Eraserhead</i> David Lynch, 1977, EEUU <i>Digital. VOSE. 89’</i></div>	<div>EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS <i>Ultimo tango a Parigi</i> Bernardo Bertolucci, 1972, Fracia/Italia <i>Digital - VOSE - 129’</i></div>	<div>MATINALES FANTÁSTICAS</div> <div>En 1986, Jim Henson demostró al mundo que la animación y las marionetas podían cautivar también a un público más senior creando el laberinto más ilusorio que el subconsciente colectivo haya podido concebir en sus mejores sueños, y colando dentro de sus pasadizos a una adolescente Jennifer Connelly, seducida hacia la etapa adulta por</div>	<div>DENTRO DEL LABERINTO <i>Labyrinth</i> Jim Henson, 1986, Reino Unido/EEUU <i>Digital - Doblada - 101’</i></div>	<div>LOS ILUSOS Jonás Trueba, 2013, España <i>Digital - 93’</i></div>	
	<div>HIROSHIMA MON AMOUR <i>Hiroshima Mon Amour</i> Alain Resnais, 1959, Francia / Japón <i>Digital - VOSE - 90’</i></div>	<div>YO MATÉ A MI MADRE <i>I killed my mother</i> Xavier Dolan, 2009, Canadá <i>Digital - VOSE - 96’</i></div>	<div>EMMANUELLE Just Jaeckin, 1974, Francia <i>Digital - VOSE - 105’</i></div>					
	<div>UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS Iván Zulueta, 1970, España <i>Digital - 90’</i></div>							